

**Pôle musique et danse | Ecole Supérieure d'Art de Lorraine**

2 rue du Paradis, 57000 Metz

Cefedem.esalorraine.fr | esalorraine.fr

## **Danse et surdité**

**Musique et corps du danseur sourd ou malentendant**

*Par Marie Grommier*

Préparation au diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine

**Année de Formation pédagogique 2018/19**

Responsable Pédagogique département danse :

**Marjorie Auburtin**

*Jean-Paul Monier*

2018/2019

# **SOMMAIRE**

## **INTRODUCTION**

### **A/ Etat des lieux**

**1 Définition d'un projet pédagogique**

**2 Qu'est ce qu'être sourd ou malentendant ?**

**3 Une définition de la danse**

### **B / Danse et surdité**

**Portraits :**

**Kilina Cremona**

**Pascal Cyprien**

**Delphine Soyer**

### **C / Projet pédagogique au sein d'une association culturelle.**

**1) Les Ateliers improvisation et danse contact**

**2) Gestion du rythme et de la musicalité**

**3) Cours de culture chorégraphique**

**4) Cours technique**

## **CONCLUSION**

## INTRODUCTION

Le travail sur lequel nous nous proposons de réfléchir traitera de la danse et de la surdité, et plus précisément du rapport du danseur sourd avec la musique mais aussi de l'apprentissage des techniques en danse contemporaine. Nous nous attacherons à circonscrire un projet en pointant les possibles en terme pédagogique, en terme chorégraphique. Dès lors, la conception d'un projet pédagogique doublée d'une recherche sur le sujet en seront la finalité. Notre travail ne prétend pas être exhaustif mais il mettra en lumière ce qui a déjà été évoqué par différents chorégraphes et/ou pédagogues. Le projet pédagogique qui découlera de notre recherche et de notre réflexion sera mise en œuvre au sein notre association culturelle (Loi 1901).

Dans la première partie nous nous efforcerons de donner les définitions de projet pédagogique, de surdité et du mouvement dansé. Nous évoquerons les lois déjà mises en place pour favoriser l'accès à l'art par les publics handicapés. Ainsi, cet état des lieux nous permettra de circonscrire notre sujet de réflexion. Dans la seconde partie, nous réfléchirons sur les passerelles que la pratique de la danse favorise entre les personnes sourdes et la société élargie. Puis, nous nous intéresserons aux perceptions des danseurs eux-mêmes : au ressenti, au corps sensoriel du danseur sourd, au passage du monde des entendants à celui des sourds et/ou Malentendants et ou de l'intégration des personnes sourdes vers le monde des entendants. Nous nous interrogerons, enfin, aux possibles chemins pédagogiques donnant accès à l'apprentissage de la danse contemporaine auprès de ce public. Les réflexions pédagogiques sur lesquelles ont travaillé des chorégraphes et enseignants et les projets déjà mis en œuvre de transmission des techniques en danse contemporaine seront les fondations de notre travail. Dès lors, ce champ des possibles nous permettra d'élaborer notre propre projet pédagogique applicable au sein de notre association culturelle.

Avoir l'espoir de tendre vers l'égalité des chances et permettre la pratique de la danse pour le plus grand nombre, développer des habitus dans l'accès aux expressions artistiques nous semble l'objectif principal du projet.

## **Problématique :**

De quelle manière et dans quelle mesure peut-on amener et donc enseigner la danse contemporaine auprès des personnes sourdes et malentendantes dans l'objectif de favoriser l'égalité des chances d'accès à l'art et au plaisir de danser?

## **A/ Etat des lieux**

Nous allons donner une définition de ce que peut être un projet pédagogique puis nous rappellerons ce qu'est la surdité et enfin, nous terminerons par évoquer une brève description du mouvement dansé.

### **1) Rappel de la définition d'un projet pédagogique**

« L'art de l'enseignant revient à partager avec ses élèves le sens qu'il attribue à ses choix pédagogiques. »<sup>1</sup>

La notion de projet implique « une idée d'engagement, de contractualisation, la définition d'objectif, la planification d'action, une juste répartition des temps consacrés aux différentes étapes de progression ou de réalisation, et une stratégie de moyens à mettre en œuvre. »<sup>2</sup> Pour le pédagogue, le projet pédagogique peut aussi bien déterminer « les différentes étapes d'une réalisation artistique que définir une approche par compétence ou encore, identifier les modalités d'un travail en équipe autour d'un objectif défini. Il inscrit son approche pédagogique dans une perspective d'anticipation respectant une temporalité bien identifiée. »<sup>3</sup>

### *Objectifs :*

Les objectifs permettront de construire le projet pédagogique en suivant une logique précise et ils structureront ainsi l'enseignement pour atteindre les compétences visées. Dès lors, il est nécessaire d' « Identifier les enjeux du projet pédagogique de l'enseignant dans le contexte du projet de son établissement ou de sa structure (association culturelle par exemple).

---

<sup>1</sup> <http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/>

<sup>2</sup> <http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/>

<sup>3</sup> <http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/>

-L'enseignant formalise et formule son projet pédagogique, son projet de danse classe, la méthodologie du projet. Il assume sa propre démarche pédagogique.

Après avoir expliqué ce à quoi servent les objectifs au sein d'un projet pédagogique, nous nous intéresserons dans le chapitre suivant aux contenus dudit projet.

### *Contenus*

Dans ce sous chapitre, nous allons évoquer rapidement les choix des contenus établis en fonctions de la structure dans laquelle le projet est construit mais aussi dans le cadre des réglementations en vigueur comme celles émanant du Ministère de l'éducation nationale ou de la culture.

L'équipe et la direction doivent :« - Définir des objectifs et des valeurs et les formuler de manière structurée, puis Identifier les moyens à mettre en œuvre et les rédiger pour assurer la progression de l'élève en référence aux objectifs déterminés. »<sup>4</sup> On note ici que chaque objectif est associé à des compétences à acquérir. Dans la continuité du projet pédagogique il y a une phase d'élaboration des modalités d'évaluation. Enfin, il est nécessaire d'identifier les différentes postures pédagogiques pour définir l'approche la plus adaptée au projet individuel de l'élève.<sup>5</sup>

Après avoir rappelé le cadre de l'élaboration d'un projet pédagogique nous allons tenter de donner une explication sur les raisons de la surdité chez les bébés et/ou les personnes qui en sont atteintes.

## **2) Qu'est ce qu'être sourd ou malentendant ?**

« « Aucun être humain ne peut être défini par ses seules données biologiques et réduit à celles-ci, nous sommes tous des êtres de culture ! » André Fertier

Il y a différents types de surdité. Comment devient t-on sourd ? Qu'est ce c'est que la surdité ?

La surdité ou la déficience auditive est définie comme un affaiblissement ou une abolition du sens de l'ouïe, soit une altération de la perception des sons. On distingue quatre types de

---

<sup>4</sup> <http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/>

<sup>5</sup> <http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/>