

전기

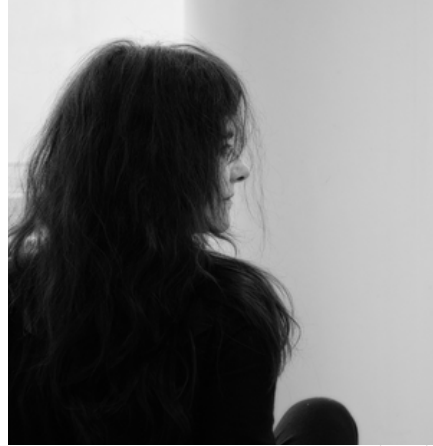


La
Nacelle
Art Vivant

"나에게 출발점은 감정에 의해 시작되며 거기서 비유나 형태가 탄생합니다."
Marie Grommier

기원

2019년, 그녀는 Sébastien Nadin의 작업장에서 그녀를 환영하는 집에 머무른다. Mado는 현대 무용의 기술 수업을 할 공간이 필요하다. 화가는 아침에 춤을 추고 오후에 그림을 그린다. Nadin은 2020년 2월 파리 La Sorbonne에서 열리는 전시회 'Peintre au temps du numérique'을 준비하고 있다. 이 무용수는 나딘의 "La vie", "Le magicien"라는 그림의 개념화에 참여하고 있다. 그림을 그리려는 그의 동기는 "모형적 욕구" 또는 "욕구적 욕구"에서 비롯되었다. 화가, 댄서, 창작자는 무의식적으로 자신의 예술에 대한 열정을 방문객들에게 전달한다.



Marie Grommier alias Mado



Mado, « Peinture en bâtiment convertie en chat rose », 2020, acrylique, 60 x 73 cm

그래서 나딘 워크숍에서 마도는 그림을 그리려는 욕구를 키운다. 그녀는 2020-2021 코비드 격리에 참가하기 위해 보르도에서 출발은 보르도이다. 그녀는 4개의 작품을 그렸다: "Peinture en bâtiments convertie en chat rose", 아크릴, 2020, 60 x 73 cm / « Songe sur soi-même et regard aujourd'hui », 나무 위의 아크릴, 2020, 거리 예술 / De la permanence dans l'impermanence, 캔버스의 아크릴, 2020, 60 x 73 cm 그리고 "Lapins, chats et Lune" 프레스코화, 나무 위의 아크릴, 2020년.

그들은 계속해서 협업을 계속하고 « L'Enfance n°1 et n°2 », « Comme Lapin et chat » 세 개의 그림을 함께 만듭니다. « Gamme enfant » 컬렉션의 일부입니다. 예술, 아름다움, 느낌에 대한 자발성과 공통의 열정으로, 두 예술가들은 그들의 듀엣을 추구한다. 놀랄 것도 없이, 춤은 종종 그림에 그려진다; 두 예술 매체 사이에는 진정한 공생과 알찬 협력이 있다.



Mado, « Introspection et/ou du pur désir »

이미 고대와 함께, Grève에서 토기 위에 춤 동작에 관한 그림들이 그려져 있다. Degas(인상주의-현실주의 화가)와 함께 춤은 연구 대상이다. 그런 다음, 모더니즘과 파우비즘은 Matisse와 함께 춤을 움직임과 공간에 대한 연구의 중심에 놓았습니다. Mado가 그린 그림은 주로 야수주의에 바탕을 두고 있다.

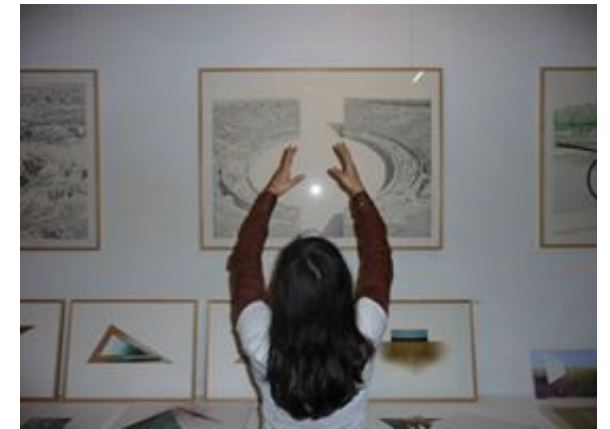
우리는 또한 Paul Klee의 « Danse sous l'emprise de la peur »에 관심을 가질 수 있는데, 전형적인 Bauhaus는 12가지 춤 형태를 가지고 있다. Klee는 인류에게 기원부터 끊임없이 활기를 불어넣어 온 연습(춤)에 경의를 표하는 것 같다.

"몸짓과 모양을 찾는 열정, 그림과 춤과 비슷한 구성을 통해. 나는 초월적 상태, 자연적으로 일어나는 최면술과 같은 감정적인 서술에서 영감을 얻는다. »

Marie Grommier

마지막으로, 그 새로운 화가는 춤의 역사와 그림과의 연관성을 알고 있다. Mado는 화가 Fernand Leger에게 "세계의 창조"의 설정을 요청했던 "스웨덴 발레"에 대한 열정을 가지고 있다. 피카소, Cocteau 그리고 다른 많은 사람들은 안무가들과 댄서들과 긴밀하게 작업했다. 그러므로 우리는 Mado가 화가 Sébastien Nadin과의 만남이 특이했다는 것을 상상할 수 있다. 시선, 공간, 움직임, 리듬 등 공통점을 강조하는 것은 이 두 예술가가 협력하는 동안 무엇이 결합되었는지 이해하는 것입니다.

그의 마지막 두 작품인 "Investigation du pur désir"는 캔버스에 아크릴, 2022년, 나무 위에 있는 « Lapins fantastiques »와 아크릴, 2021년 2월 15일부터 22일까지 Limoges의 Pavillon du Verdurier에서 열린 예술 전시회에서 전시되었다.



Mado, Performance au vernissage Elena Mooren et Henri Fornasari, 2010, Photo © Elena Mooren

다가오는 포켓 전시회 제3판
5월 12일부터 16일까지 Bordeaux에서
"Investigation du pur désir" 표의 발표