

# 전기



마리는 무대 위에 살면서 관객들의 이익을 위해 자신의 감정을 살아가게 하는 예술가이다. 그녀는 그 장면을 좋아하는 사람이다. 예술은 자연스런 길이라고 생각합니다.

더할 것도 없어!  
*Didier Merigou*

## 경력

마리 그로미어는 (Marie Grommier) 댄스, 코미디언, 사회학자이다. 공연에 열정적이었던 그녀는 보르도의 줄리아 모이그나르에 (Julia Moignard) 의해 현대 표현 춤으로, 그리고 현대 무용의 이시-레-몰랭노 (Issy-les-Moulineux) (92)의 Conservatoire Niedermeyer에서 훈련을 받았다. 그녀는 몽펠리에 (Montpellier), 보르도 (Bordeaux), 파리 (Paris), 버밍엄 (Birmingham) (영국)에서 열린 워크숍에 참여함으로써 그녀의 여정을 풍요롭게 했다.

이 무용수는 "Cie Chatha"의 가르침을 받고, "Cie Fêtes Galantes Florence Masson"과 함께 바로크 춤을 배우며, 특히 "Dance Centre du Marais"에서 무용수 훈련을 연습한다. 그녀는 몽펠리에 댄스에서 피에르 리갈 (Pierre Rigal), 카더아투 (Kader Attou), Keersmaekers의 안나 테레사의 (Anna Teresa) 위대한 댄스 레슨에 참여했다. 연극에서, 그 코미디언은 Course Florent과 Ecole Jean Périmony에서 견습 생활을 했다. 지식에 열정적이었던 젊은 여성은 예술과 인문학 사이를 오가며 파리의 '문화 프로젝트 설계 및 구현'과 민족학에서 가르침을 따랐다. 2003년부터 마리는 인정 개념에 대한 논문을 발표하며 연구를 계속했다.



Marie Grommier de La Cie Vicomtesse

밀레니엄 2세기를 기념하는 축제에 참여하기 위해 초대된 마리는 사회문화센터와 Asnières sur Seine 주최하는 축제 '아프리카-프랑코-아프리카인'을 컨셉으로 디자인하고 무대에 올린다. Philippe Sawadogo 프랑수아 부르키나파소대사는 이 행사를 후원하는 Marie의 제안을 받아들였다.

축제가 끝난 후 Armande Bejart 극장에서 그녀는 밴드 Toubs Bebey의 공연 중에 공연을 했다. 같은 해, 그녀의 파리 7세 밴드 Groupamba는 Ile-de-France에서 공연되었고, 대학 축제에서 솔로로서, 그녀는 Maison des Associations d'Issy-Les-MLX가 운영하는 예술가들의 모임에서 춤을 추었다. 특히, Les Premières Rencontre Associative et Vous가 있습니다.

이번 행사의 마지막 날인 Le Palais des Congrès은 베스트셀러 "Le journal d'une célibataire"를 본떠 Lydia Maric가 제작한 Didot 쇼를 기획한다. 후자는 James Brown의 음악에 대한 솔로 "Sex machine no!"와 플라멩코와 컨템포러리 댄스를 결합한 집단 안무 "Duel"을 만들고 연주하기 위해 Marie에게 요청한다.

2012년, "Fus'art" 협회는 Alliance Française de Kenitra와 협력하여 그녀를 모로코로 초대했습니다. Marie는 그곳에서 여성에 대한 폭력을 주제로 한 두 무용수들을 위한 짧은 연극을 만들 수 있는 영감을 찾을 것입니다. 이 작품의 반환은 거주가 끝날 때 대중에게 제시되었다.



Kenitra가 돌아오면, 그의 목표는 창조와 가르침을 조화시키는 것이다. 그녀는 전문 교수로 치료 및 교육 연구소를 통합하여 새로운 청중과 함께 지식을 넓힐 수 있습니다. 그녀는 춤과 연극을 사용했고 행동 장애가 있는 아이들이 이러한 기술을 연습하는 것을 즐긴다는 것을 관찰했다. 그녀는 댄스 교육으로 나아가고 싶어 2016년부터 2019년까지 Bordeaux와 Metz의 Cefedem과 Lorraine의 에스알에서 훈련을 받았다.

2019년부터 마리는 취임식, 미술 전시회, 행사 등에서 공연을 하고 있다. 그녀는 독일 표현 춤, 자유 춤, 현대 춤의 기원을 가진 자신의 스타일을 주장한다.

뉴스 : L'Exposition D'ART, "Carte Blanche" Sébastien Nadin  
Nocturne: Mylène Farmer의 음악에 맞춰 Marie Grommier에게 안무하고 공연한 댄스 공연  
Pavillon du Verdurier  
87000 Limoges



"나는 놀라지도 않고 눈을 뜬 적이 없다."  
*Stefano Della Bella*

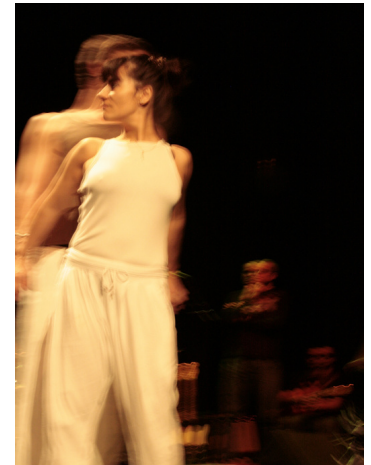


## 방식

나는 주로 현대 연극을 추고 있다. 라이브 쇼에 열정적으로 참여하면서, 나는 극장을 좋아하고 정기적으로 방문한다. 저는 Jiri Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Alain Buffard, Decoufflé 같은 안무가들의 무조건적인 사람입니다. 2014년, 저는 Bordeaux의 "Cie Hors Series"가 기획한 "Dance en partage"와 함께 거주했으며, "Cie Auguste-Bienvenue"의 안무가들의 지도도 아래진 화하고 있습니다. 하지만, Caroline Carlson에게서 영감을 받아, 나는 솔로를 애정한다. 나는 중독, 인정, 부부 같은 사회적 또는 개인적 주제를 다룬다. 내 작품은 움직임에서 출발하는 것이 아니라 이야기처럼 전개되는 문제에서 출발한다. 그 움직임은 쓰여진 이야기에서 비롯되었다. 주제는 시나리오에서 비롯되며 춤 동작이 탄생할 것입니다. 내가 춤을 추면서 만드는 것에는 물건의 사용이 흔하다. 저는 의자, 사다리, 과일, 벤치, 로마 저울, 아기 공원과 같은 일상생활의 물건들과 대화하고/또는 상징하는 것을 좋아합니다.

음악과의 관계와 관련하여, 저는 그가 보고 느끼는 것에 대해 음악을 창조할 뮤지션과 듀엣을 선호합니다. 거울 효과로, 나는 내가 표현하고 싶은 것에 맞는 것을 찾기 위해 주제에 따라 그의 음악을 거친다. 비디오나 다른 현재의 음악을 사용하는 것은 내가 관심있는 연극을 만드는 방법이다. 연극을 만드는 방식에 있어서, 연극과의 친밀감이 큰 영향을 끼친다. 그것은 항상 내 지식의 영역을 넓히는 것에 관한 것이다.

프로젝트 측면에서는 교육과 사회과학과의 교두보를 구축하여 새로운 솔로를 만들고 회사를 발전시키는 작업이 진행 중입니다. 목표는 모든 사람이 감히 춤을 통해 자신만의 우주를 창조할 수 있도록 하는 것입니다. 춤이 세대간, 그리고 40세 이상의 댄서들이 무대에 설 수 있도록 가능한 문을 열어야.



곧 Cie는 3번째 판에 올 것이다.  
보르도의 포체 전시회