DIRECTION
DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS

DOSSIER DE PRESSE

ART VIVANT

SÉBASTIEN NADIN

ARTISTE PEINTRE LA NAV

DATE

SÉBASTIEN NADIN

La Nacelle Art Vivant

INNOVATION MULTI EXPRESSION OPPORTUNITY

SÉBASTIEN NADIN
ARTISTE PEINTRE LA NAV
DATE
29 RUE NERIGEAN

9 avril 2021

ART VIVANT

Direction de communication et des partenariats
33800 Bordeaux

Directrice Artistique
Marie Grommier
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanacelleartvivant@yahoo.com

Chargée de communication
sous la direction de Marie Grommier
Lola Cazaux Rigoni
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanavlola2021@gmail.com

Chargée de communication graphique
sous la direction de Marie Grommier
Laureline Guglielmi
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanavlaureline@gmail.com

www. lanacelleartvivant.com

www.sebastiennadin.org

SOMMAIRE

1 ▪ COMMUNIQUÉS DE PRESSES **PAGE 03**

2 ▪ BIOGRAPHIE **PAGE 10**

3 ▪ RETRANSCRIPTION INTERVIEW **PAGE 11**

3 ▪ PUBLICATIONS **PAGE 14**

4 ▪ LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES **PAGE 15**

5 ▪ VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE **PAGE 17**

6 ▪ INFORMATIONS PRATIQUES **PAGE 20**

9 avril 2021

ART VIVANT

Direction de communication et des partenariats
33800 Bordeaux

Directrice Artistique
Marie Grommier
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanacelleartvivant@yahoo.com

Chargée de communication
sous la direction de Marie Grommier
Lola Cazaux Rigoni
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanavlola2021@gmail.com

Chargée de communication graphique
sous la direction de Marie Grommier
Laureline Guglielmi
Téléphone
+33(6) 43 28 15 08
Courriel
lanavlaureline@gmail.com

www. lanacelleartvivant.com

www.sebastiennadin.org

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
SÉBASTIEN NADIN
ARTISTE PEINTRE LA NAV

DATE
29 rue Nerigean

“Je suis le cuisinier de la peinture”

Chemise rose et tablier blanc entaché de peinture, concentré, le crayon à la main, S. Nadin est une apparition étonnante de l’image de l’artiste. Rencontre avec un peintre à la fois très contemporain et singulièrement ancré dans la tradition picturale.

Le 25 avril 2021. J’arrive chez Sébastien Nadin qui est en train de faire un dessin d’observation sur sa terrasse pleine de fleurs, au cœur d’une cité de Bourgogne. Il porte son tablier de peintre blanc entaché de peinture sur une chemise rose pastel usagée. Son café est posé sur la table à côté de lui. Je m’approche sans vouloir le déranger dans sa concentration au milieu des fleurs : jeunet, rhododendron, arum, rose, pensées et pivoines qu’il est en train de dessiner. Cela va du jaune au rose fuschia, du orange au pourpre, jusqu’au blanc. A l’affiche de L’Exposition de poche, cet artiste est une apparition étonnante de l’acte du peintre au travail.

MG : Sébastien Nadin, j’arrive chez vous à Sens, vous êtes en train de faire un dessin d’observation. Quelle place ce type de dessin a-t-il dans votre vie et votre carrière d’artiste ?

SN : Le matin, quand l’œil est frais, je dessine. Le dessin d’observation me ramène dans le sol, sur la Terre, aux racines, par rapport à l’abstraction et aux actualités concernant la pandémie et le confinement. Par cette pratique du dessin, j’essaie de comprendre comment fonctionnent les choses, l’architecture, la mécanique des modèles, comment prend forme un objet de la figure, une plante, le sujet.Les maîtres de la Renaissance ont inventé la perspective pour essayer de comprendre comment la nature, c’est-à-dire l’espace tridimensionnel, se construit.

Comment les choses existent les unes par rapport aux autres : premier plan, second plan, le
dessin c'est cela.
Je suis le cuisinier de la peinture. Sur ma terrasse, tout y est pour avoir un beau sujet de tableau.

MG : Avant d'exposer à L'Exposition de poche, vous avez fait une exposition magistrale à la galerie Soufflot à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne en février 2020, l'exposition « Peindre au temps du numérique ». Vous avez peint pour cet événement de très grands formats, la couleur est présente tout au long de l'exposition.

SN : Ces peintures, toutes datées de 2019 à 2020, sont le fruit d'une année de travail en itinérance dans le Pays-Basque, le Bordelais et la Bourgogne. En effet, c'est une exposition où la couleur est mise à l'honneur. Les visiteurs l'ont exprimé, notamment une dame qui a employé le terme "euphorique" pour décrire mon exposition.

MG : Oui, je l'ai ressenti aussi.
Avez-vous déjà travaillé avec d'autres peintres ou est-ce que, pour enrichir votre travail, vous envisagez d'aller en rencontrer d'autres dans des résidences d'artistes ?

SN : Oui. J'ai déjà postulé à la Casa Velasquez à Madrid en 2020, pendant que j'accrochais mes tableaux à la Sorbonne pour mon exposition. Malheureusement, je n'ai pas pu prendre le temps nécessaire afin de mieux creuser mon projet et de monter un dossier plus complet. Je reste néanmoins très désireux de participer à ce type de résidences où de nombreux artistes peuvent échanger et j'ai le projet de postuler à nouveau à Madrid, à Rome ou ailleurs.

"Sur ma terrasse, tout y est pour avoir un beau sujet pour un tableau"

Marie Grommier
Directrice artistique La NaV
Exposition-Vitrine 3 juin - 31 juillet 2021
CMSO, 49 cours d'Albret Bordeaux
L'Exposition de poche 9 mai - 27 juillet 2021
Bordeaux, sur RDV,
06 43 28 15 08

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION DE POCHE

2ème édition de L'Exposition de poche !

Isséenne (92) d'origine, La NaV fête ses 16 ans d'existence. Cette association artistique promeut les artistes du spectacle vivant et de l'art visuel. Elle présente leurs œuvres, en assure la valorisation en cette période sanitaire où la culture est considérée par certains comme "non essentielle". C'est pourquoi, La Nacelle Art Vivant (La NaV) est heureuse de vous annoncer **la 2ème édition de L'Exposition de poche, à Bordeaux !** (respect des consignes
sanitaires)

Cette **approche inédite**, créée par **Marie Grommier**, a pour objet de mettre en exergue l'œuvre et la personnalité picturale de l'artiste dans un cadre intimiste et chaleureux.
Le visiteur est notamment incité à regarder, à prendre le temps pour comprendre et s'imprégner des tableaux exposés. Le parcours invite le public à suivre pas à pas, par des références essentielles, la construction de l'œuvre de **Sébastien Nadin**.

L'exposition de poche entend montrer une quarantaine de tableaux de différentes périodes. Afin de placer cette 2ème édition dans la cohérence d'une suite, La NaV a regroupé de tout nouveaux tableaux peints en Bourgogne !

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION DE POCHE ANGLAIS

Second edition of L'Exposition de poche!

Originally from Issy-Les-Moulineaux, La NaV is celebrating its 16th birthday. This art association promotes performing and visual artists. Defending them and presenting their work at a time when culture is undermined remains its priority. As a result, La Nacelle Art Vivant is happy to announce **the second edition of L'Exposition de Poche in Bordeaux!** (following health measures)

This **unique approach**, created by **Marie Grommier**, aims to showcase the work of an artist in an intimate and friendly environment.
The visitors are encouraged to look, to take the time to understand and to soak in the paintings on display. The path invites the public on the step by step journey that leads to the creation of **Sébastien Nadin**'s work.

L'Exposition de poche intends to exhibit around forty paintings from different times. In order for this 2nd edition to be a continuation to the first one, La NaV has put together brand new paintings made in Burgundy!

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
EXPOSITION DE POCHE ITALIEN

Seconda edizione dell'Exposition de poche!

Dopo 16 anni di lavoro per il riconoscimento e la diffusione dei mestieri d'arte attraverso il sostegno e la presentazione di diversi artisti e le loro opere, La NaV è lieta di annunciare **la seconda edizione della sua Exposition de poche a Bordeaux!** (rispetto delle norme sanitarie)

Questo **concetto unico**, creato da **Marie Grommier**, mira a sottolineare il lavoro e la personalità pittorica dell'artista in un'atmosfera intima e accogliente.
I visitatori sono invitati a vedere, a prendere il tempo di capire e assimilare i quadri esposti. Il percorso invita il pubblico a seguire, passo dopo passo, attraverso delle referenze essenziali, la realizzazione delle opere di **Sébastien Nadin**.

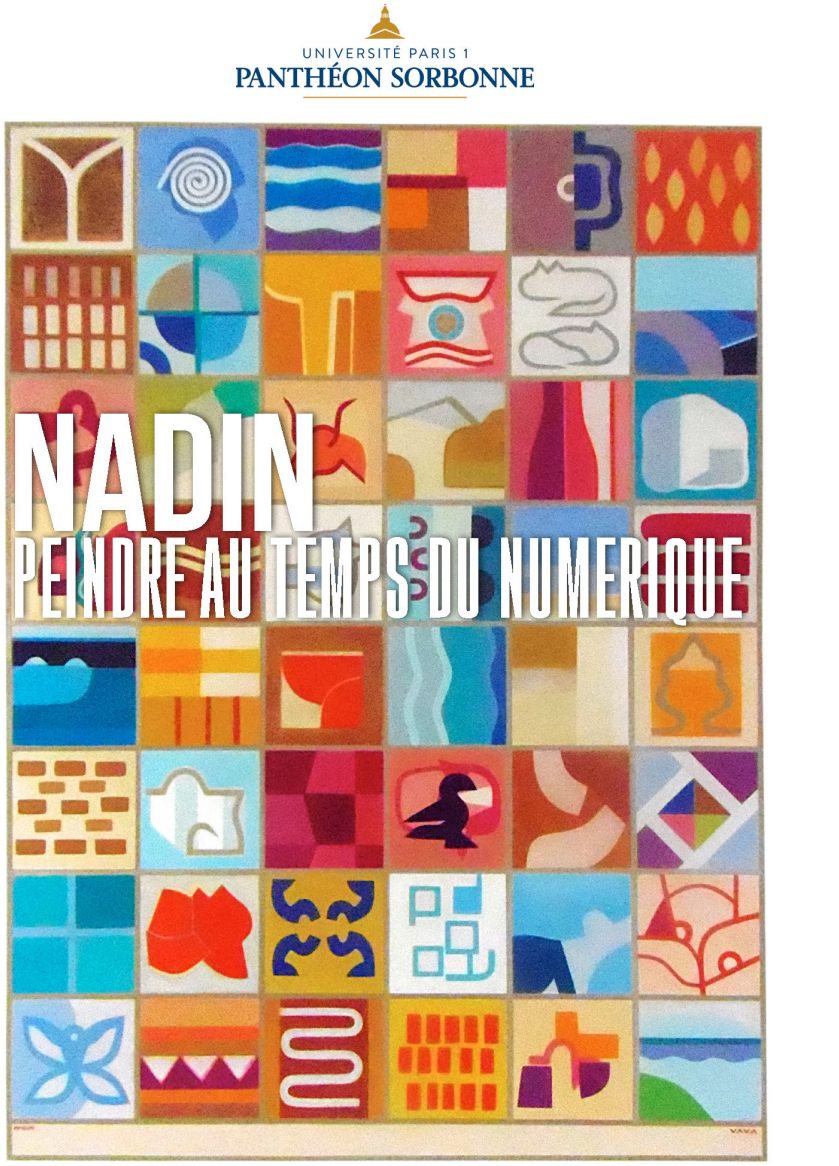
L'Exposition de poche intende mostrare una quarantina di quadri da diversi periodi. Affinché questa seconda edizione sia una continuazione della prima, La NaV ha riunito nuovissimi quadri dipinti in Borgogna!

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LA SORBONNE PRÉSENTE L'EXPOSITION NADIN

«PEINDRE AU TEMPS DU NUMÉRIQUE»

Galerie Soufflot
12, place du Panthéon
1er étage
75005 Paris
4 – 29 février 2020

Par Marie Grommier



La Sorbonne met à l'honneur l'œuvre de Sébastien Nadin.
Cette exposition est organisée par l'Université Panthéon Sorbonne et Sébastien Nadin. Pour la première fois, l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne consacre une exposition à l'un des peintres les plus prometteurs du 21e siècle.

Un parcours singulier

Né le 14 février 1972, Sébastien Nadin est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il en sort diplômé en 1997 grâce à son projet de peinture à l'eau sur papier (170x50) intitulée « Vache solitaire ». Il complète sa formation dans les ateliers des peintres Philippe Lejeune et André Queffurus, dont il s'affranchit par la suite en développant son propre style. Nadin se revendique comme héritier de l'Ecole de Paris. À ses débuts, Il s'expose dans les galeries de la rue de Seine, dont la galerie Fournier. Puis, Nadin expose au Salon des Indépendants, manifestation incontournable pour obtenir reconnaissance et consécration. Au sein des galeries « Peinture fraîche » et « Studio de l'image », il participe à des expositions de groupe avec le peintre Jean-Noël Selve.

Mais Nadin affiche très tôt un goût pour l'indépendance, d'où sa volonté de développer sa carrière en marge des circuits officiels. Ainsi, il peint majoritairement sur commande pour des collectionneurs privés en Ile-de France et en Bourgogne.

L'effervescence de la vie

Cette exposition "Peindre au temps du numérique" veut marquer une nouvelle étape dans la diffusion et la connaissance de ce peintre. Ainsi, le choix a été fait de montrer une quarantaine de toiles récentes, permettant au visiteur d'explorer une facette essentielle de la création de Sébastien Nadin : des tableaux variés tant par les thématiques abordées - nature, société actuelle, puissance de la vie -, que sur les plans de l'esthétique et de la technique audacieuse et énergique de ses réalisations.

Le peintre retrace dans son travail de manière sélective et quasi inconsciente sa relation à l'histoire de l'art (art pariétal préhistorique, hiéroglyphes égyptiens, peintures de sable Navajos, art Aborigène, peinture du quattrocento, arts modernes). Mais Sébastien Nadin est aussi un coloriste : il embarque le visiteur et le stimule par ses couleurs, sa musicalité et son énergie qui emplissent la galerie Soufflot. Ainsi, déambuler au cœur de ses œuvres se révèle être un incroyable voyage entre méditation et excitation, tant les couleurs et les formes interrogent et/ou réveillent nos sensations. Son tableau "La vie" semble en être la synthèse. Sébastien Nadin, à l'instar des classiques, peint à la manière de la Renaissance, il est minutieux, perfectionniste et persévérant. Le peintre possède le souffle et nous transmet son étonnement de la beauté. Les toiles de Nadin donnent envie de s'exclamer : Bonjour la vie!

Courrez voir cette exposition. C'est un vrai bonheur !

All rights reserved.

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Présente

NADIN
PEINDRE AU TEMPS DU NUMERIQUE

EXPOSITION DU 4 AU 29 FÉVRIER 2020

Rencontre apéritive pour le finissage à partir de 18h30 , le 28 février 2020 .

Galerie Soufflot
12, place du Panthéon, 75005 Paris
escalier M, 1er étage

Entrée libre, du lundi au vendredi de 8h à 20h, le samedi de 8h à 17h
Accès : RER B Luxembourg — Métro Cardinal Lemoine, Maubert Mutualité — Bus 84, 89 arrêt Mairie du 5e et 21, 27, 38 arrêt Luxembourg

hiip://www sebastiennadin org
contact : sebastiennadin@orange.fr

Partenariats média : La Sorbonne, La Nacelle Art vivant

Autour de l'exposition

Publication
Catalogue de l'exposition : Myriam Boyer

Conception éditoriale : Luc Grommier

Fabrication : Tatiana Nadin

Compositeur clip youtube : Ravachol Giscard

https://youtu.be/ip3WF8AGpl4
https://youtu.be/dII5yZubYxo

Informations pratiques :
Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, les vendredis et samedis en présence de l'artiste de 14h à 17h00. Entrée libre / Accès : RER B Luxembourg, métro Cluny La Sorbonne - entrée face au Panthéon, 12, place du Panthéon 1, 75005 Paris, 1er étage, escalier M

La Nacelle Art vivant – Direction de la communication – Contact presse : Marie Grommier Tél. : 0643281508,
Correctrice : Nathalie Saint-Jean-Lecompte / **Diffusion contact artiste** : 0063343281508

nacelleartvivant@gmail.com

All rights reserved.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE LA SORBONNE PRESENTS THE NADIN EXHIBITION

«TO PAINT IN THE DIGITAL AGE»

Soufflot
12, place du Panthéon
1er étage
75005 Paris
February 4 to 29 2020

By Marie Grommier

La Sorbonne puts the spotlight on Sébastien Nadin's work
This exhibition is organized by the Panthéon Sorbonne University and Sébastien Nadin. For the first time, the Paris 1 Panthéon Sorbonne University dedicates an exhibition to one of the most promising painters of the 21st century.

A unique background

Born on February 14 1972, Sébastien Nadin studied at the National School of Fine Arts in Paris. He obtained his degree in 1997 thanks to his project of watercolor on paper (170x50) called "Vache solitaire" ("Lone cow"). He completed his training in painters Philippe Lejeune's and André Queffurus' studios from which he then broke free to develop his own style. Nadin claims to be the heir of l'Ecole de Paris. At first, he showed his work in galleries on rue de Seine, including the Fournier gallery. Then, Nadin's work was exhibited in the Salon des Indépendants, a staple event to get recognition and consecration. Among the galleries "Peinture fraîche" and "Studio de l'image", he took part in collective exhibitions with the painter Jean-Noël Selve.

But Nadin seems very quickly to have a taste for independence, which is where his desire to develop his career on the margins of the official channels comes from. Thus, he mostly paints on demand for private collectors in the regions of Ile-de-France and Burgundy.

The effervescence of life

This exhibition "Peindre au temps du numérique" aims to celebrate a new step in the diffusion of and the knowledge about this painter. Thus, a choice was made to display around forty recent paintings, allowing the visitor to explore an essential aspect of Sébastien Nadin's creation: paintings that are diverse both in terms of the themes that are touched upon - nature, current society, the power of life - and of the esthetic and the audacious and energetic technique of his creations.

The painter selectively and almost unconsciously recounts his relationship with art history (prehistoric cave art, egyptian hieroglyphs, Navajos sand paintings, aboriginal art, the Quattrocento movement, modern art) through his work. But Sébastien Nadin is also a colorist: he brings the visitor along and stimulates them through his colors, his musicality and his energy which fill the Soufflot gallery up. Thereby, wandering around among his paintings turns out to be an incredible journey between meditation and excitation, as the colors and the shapes question and/or awaken our sensations. His painting “La vie” (“Life”) seems to be the synthesis of this. Sébastien Nadin, following the footsteps of classic artists, paints in the manner of the Renaissance, he is meticulous, persevering, and a perfectionist. The painter has the spirit and shares his amazement of beauty with us. Nadin’s paintings make you want to exclaim: Hello life!

Go and see this exhibition. It’s a real pleasure!

All rights reserved.

Media partnership: La Sorbonne, La Nacelle Art Vivant

Around the exhibition

Publication
Exhibition catalog: Myriam Boyer

Editorial conception: Luc Grommier

Production: Tatiana Nadin

Youtube clip compositor: Ravachol Giscard

https://youtu.be/ip3WF8AGpl4
https://youtu.be/dII5yZubYxo

Useful information:
Schedule: every day, except Mondays, from 9h30 to 6 PM, in the presence of the artist from 2 PM to 5 PM on Fridays and Saturdays. Free entry / Accessibility: RER B Luxembourg, Cluny La Sorbonne subway station - entrance in front of the Panthéon, 12 place du Panthéon 1, 75005 Paris, 1er étage, M stairs

La Nacelle Art Vivant - Communication management - Press contact:
Marie Grommier Phone: +336 43 28 15 08
Correction : Nathalie Saint-Jean-Lecompte / **Contact artist diffusion** : 0063343281508

nacelleartvivant@gmail.com

All rights reserved.

2 ▪ BIOGRAPHIE

Sébastien Nadin est originaire de Pau et à passé son enfance à Bordeaux, au sein d'une famille pluriculturelle où la peinture et la sculpture étaient appréciées et pratiquées. Très tôt familiarisé au monde de l'art, le jeune **Nadin** s'est imprégné des toiles de maitres que Léonard Estrade, son arrière-grand-oncle, négociant en vin dans le Bordelais, collectionnait passionnément. Que de chefs-d'oeuvre acquis à Montparnasse dans les années 30 ! avec une prédilection pour les peintres de l'Etoile tels que Picasso, Jesters, Dufy, Marquet, Derain, etc. Ainsi, on peut assez aisément imaginer que cette proximité du beau a fait naître la vocation de **Sébastien Nadin**. Celle-ci aurait pu rester de l'ordre du rêve d'adolescent. Pourtant, cette envie irrépressible n'a cessé depuis de l'animer en tant qu'artiste. Et c'est au fil de ses rencontres et de sa vie d'homme qu'il continue à explorer, expérimenter et investir le champ illimité de la création.

Après sa scolarité à Sceaux (92), **Nadin** entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Il en sort diplômé en 1997, avec son projet de peinture à l'eau sur papier « Vache solitaire » (170 x 50 cm). Il complète sa formation dans les ateliers des peintres Philippe Lejeune et André Queffurus.
Empreint du style de ses maitres, le peintre cherche son propre langage pictural, tout en ne cachant pas l'influence des grandes figures de l'histoire de la peinture : Vélasquez, Raphaël, Matisse, Picasso, Modigliani, Balthus, Bacon. Mais il ne saurait oublier Queffurus pour lequel il nourrit une affection particulière, souvenir de ses années d'apprentissage qui marquent son oeuvre et sa poésie.

A ses débuts, **Nadin** expose dans les galeries de la rue de Seine, dont la fameuse Galerie Fournier. Et au sein des galeries Peinture fraîche et Studio de l'image, **Nadin** participe à des expositions de groupe, notamment avec le peintre et ami Jean-Noêl Selve. On le voit au Salon des Indépendants, manifestation incontournable pour obtenir reconnaissance et consécration. Il montre également son travail dans les Foires (Art3F…) et à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Mais, **Sébastien Nadin** affiche très tôt un goût pour l'indépendance et le calme, d'où sa volonté de développer sa carrière, en marge des circuits officiels. Ainsi, il peint majoritairement sur commande pour des collectionneurs privés en Ile-de-France et en Bourgogne. Cependant, une proposition d'exposition au coeur de l'université Panthéon-Sorbonne, synonyme d'érudition et d'histoire, le fait accepter le défi de peindre des grands formats, sans relâche, durant un an.

Georges Haddad, Président de l'université Paris I, programme cet évènement en février 2020 à la galerie Soufflot au sein de la prestigieuse université. L'exposition « Peindre au temps du numérique » va ainsi marquer un tournant dans la carrière du peintre, celui de la maturité. Pour le public, ce sera l'occasion de découvrir une trentaine de toiles durant un mois.

3 · RETRANSCRIPTION INTERVIEW

“La peinture m’a canalisé”

Laora Hostin : Bonjour **Sébastien Nadin**.

Sébastien Nadin : Bonjour.

LH : Pouvez-vous nous décrire vos tableaux à l’Exposition-Vitrine ? Quelle a été votre inspiration ?

SN : Et bien, les œuvres que je présente font partie d’une série de tableaux sur laquelle je travaille depuis une dizaine d’années, qui sont inspirés par les animaux et la nature. Vous pouvez voir à l’Exposition-Vitrine : “Poissons raz de marée en bleu”, “Chat rêvant de chats” et “Le voile d’Isis en bleu” qui représente une petite étude de fleurs. Ces toiles sont des œuvres figuratives. Le poisson est plutôt la synthèse entre l’art traditionnel des tapis persans et la peinture New Yorkaise des années 50 de **l’école de New York**. C’est-à-dire aussi de l’art ornemental mais plus abstrait ; je les réinterprète de manière figurative avec des motifs colorés [...] qui sont le fruit de mon imagination.
Ce ne sont pas des poissons réalistes hein, les gens reconnaissent la figure du poisson et en même temps ces poissons n’existent pas… C’est un tableau qui peut permettre le repos, la contemplation et l’apaisement.

LH : Les visiteurs ne savent pas vraiment ce que c’est ?

SN : Voilà. Et le côté ornemental doit être le prétexte pour une forme de contemplation. C’est ce qui m’intéresse dans la peinture.

LH : Et pour le chat ?

SN : Alors le chat est plutôt inspiré de l’art traditionnel des Egyptiens parce que c’est un animal sacré qui a été peint pendant des siècles. J’essaie d’en faire une figure à la fois symbolique, c’est-à-dire une sorte d’icône, en même temps c’est le chat familier. C’est un personnage.

LH : Oui, domestique.

SN : Oui ! Il a une personnalité. Et les deux figures du dessus, ce sont d’autres chats qui sont plus stylisés à la manière des Égyptiens.
Le troisième tableau est une étude figurative de fleurs. En ce moment, je travaille d’après la nature, j’essaie de revenir à des “choses” faites d’observation.
Cependant, sur ce tableau présenté à l’Exposition-Vitrine, il ne s’agit pas d’un tableau fait d’observation parce que je l’ai conceptualisé avec mon univers et mon imaginaire.
J’envisage de poursuivre mon travail en faisant du dessin anatomique, académique ! Cela débouchera sur une longue série de tableaux.

LH : C’est intéressant, comment vous voyez-vous évoluer dans le futur ?

SN : Actuellement, je vous l'ai dit au début, je pars du dessin d'observation, je prépare des tableaux figuratifs, avec une observation minutieuse de la réalité. Ainsi, je dessine, le processus est identique à ce que j'ai appris aux Beaux-Arts. Dans mes compositions, j'intègre des expériences picturales antérieures. Il s'agit de tenter une synthèse des courants principaux de l'art moderne européen : le côté avant-gardiste, l'abstraction... L'idée est d'intégrer ces courants à une peinture plus classique dont les bases fondamentales ont été établies à l'Antiquité et réactualisées à la Renaissance vers le XV, XVIème siècle. C'est une forme de néo-classicisme du XXIème siècle que j'aimerais entreprendre. Les sujets seront des natures mortes, des paysages et quelques portraits avec des grandes scènes... Ce travail durera environ deux ans. Il débouchera sur une exposition qui, je l'espère, sera appréciée par le public.

LH : Vous avez étudié aux Beaux-Arts de Paris ?

SN : Oui, entre autres...

LH : J'aimerais bien savoir comment ça s'est passé, comment les études se déroulent-elles à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSBA) ?

SN : L'ENSBA de Paris est une école où l'admission se fait par le biais d'un concours. Les études se déroulent de la manière suivante : deux ans qui servent à se familiariser avec l'école. Les étudiants valident des UV (unités d'enseignement). Je me souviens qu'il y avait sept ou huit UV (unités d'enseignement) dont 50% étaient théoriques et 50% pratiques. Les UV de travaux pratiques sont par exemple : le dessin, la mosaïque, le vitrail, la fresque.

LH : La sculpture, ça marche aussi ?

SN : La sculpture, c'est un département à part dans l'organisation de l'école. Vous avez plusieurs départements : la peinture, la sculpture, maintenant il y a la photographie et je crois qu'il y a même l'infographie. En l'occurrence, j'avais opté pour le département peinture. Concernant la peinture, les étudiants se trouvent dans un atelier, nous avons un "chef d'atelier", on peut en avoir deux. En général, ce sont des peintres de la tendance actuelle qui sont nommés directement par les ministres. C'est une des particularités de l'ENSBA Les professeurs des Beaux Arts sont issus du milieu de la peinture. Pour en revenir au cursus, les étudiants passent cinq années dans les ateliers qu'ils ont choisis, la seule contrainte : montrer ses propres œuvres et en discuter avec le chef d'atelier et les étudiants. Dans l'atelier où nous montrons nos œuvres, nous réfléchissons sur l'aspect théorique avec l'ensemble des personnes présentes. La technique, quant à elle, nous est enseignée dans des cours et des ateliers spécialement consacrés à ça.

LH : Oui.

SN : Il est vrai que la technique de la peinture n'est plus vraiment transmise dans les ateliers actuellement. C'est plutôt la création en tant que telle qui y est abordée.

LH : D'accord.

SN : Vous voyez.. C'est-à-dire qu'on passe beaucoup de temps à discuter en fait. Après, bon, c'est une école dans laquelle on est assez libre. Cela me correspondait parce que je n'étais pas très scolaire. Je dois dire que la pratique de la peinture m'a canalisé. Je me souviens que la seule contrainte, vraiment, c'était de présenter ses œuvres et de réussir les UV théoriques. C'était agréable d'avoir des amis peintres dont certains ont continué avec talent comme par exemple François Nugues.
Au départ, les peintres n'étaient pas majoritaires à l'ENSBA, et encore moins aujourd'hui, parce que la pratique de la peinture est difficile, elle demande beaucoup de temps et de travail. Aujourd'hui, avec tous les médiums que l'on a à disposition tels que la photographie etc., les étudiants vont plutôt vers ces disciplines.. Je ne pense pas qu'ils choisissent la facilité, mais bon, ils s'orientent vers ces nouvelles technologies.
Concernant l'apprentissage, l'ENSBA reste quand même un conservatoire des traditions picturales. Cela s'explique parce que c'est une école académique à rayonnement international. C'est pour cette raison que les grandes villes conservent malgré tout une école des Beaux Arts… Voilà. Pour ma part, j'y ai appris la fresque traditionnelle comme cela se faisait dans l'Antiquité, c'est-à-dire avec les enduits (à chaud, à froid), j'y ai également appris la mosaïque romaine, etc.

LH : Donc pleins de choses.

SN : C'était intéressant. J'ai gardé le contact avec deux ou trois amis peintres qui continuent de peindre, qui sont tous à Paris et c'est bien parce que ça permet l'émulation.

LH : C'est ce qui vous semble important ?

SN : Oui voilà, cette émulation est importante. Le peintre est souvent isolé dans son atelier alors c'est vrai que garder le contact avec quelques amis peintres est primordial.. Nous ne travaillons pas comme les musiciens ou les danseurs, eux travaillent en groupe.

LH : C'est beaucoup plus sociable la musique.

SN : Peut-être, disons que mon métier se fait en solitaire et que par exemple les gens de théâtre montent une compagnie, en général.

LH : Pratiquez-vous beaucoup le dessin ?

SN : Le dessin, oui, enfin je pratique à nouveau le dessin d'observation parce que justement j'envisage d'exposer comme je vous l'ai dit au début de l'entretien.

LH : Vous vous servez des nouvelles technologies ?

SN : Non, non, non au crayon à papier avec mon carnet, enfin, j'ai fait des tests sur les ordinateurs, ça m'est arrivé, mais disons que je suis assez classique. Et puis, j'aime dessiner, je pense qu'on peut s'exprimer juste avec un papier et un crayon, vous voyez ?

LH : Oui, je suis d'accord avec vous.
Merci beaucoup d'avoir répondu aux questions.

SN : Et bien c'était avec plaisir.

Chargées de communication
Laora Hostin et Ines Servant
Transcription
Lola Cazaux--Rigoni
Graphiste
Laureline Guglielmi

Sous la direction artistique de Marie Grommier

"Exposition-Vitrine" 3 juin - 31 juillet 2021
CMSO, 49 cours d'Albret
Bordeaux
"L'Exposition de poche" 9 mai - 27 juillet 2021
Bordeaux, sur RDV,
06 43 28 15 08

3 · PUBLICATIONS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'Exposition de poche

10 pages
16 illustrations
Prix : 10 euros
Parution :

DOSSIER DE PRESSE DE LA CIE LA VICOMTESSE

Cie La Vicomtesse

x pages
x illustrations
Prix : 10 euros
Parution :

CATALOGUE DE SÉBASTIEN NADIN

Sébastien Nadin

8 pages
11 illustrations
Prix : 10 euros
Parution :

DOSSIER DE PRESSE DE LA NACELLE ART VIVANT

La Nacelle Art Vivant

x pages
x illustrations
Prix : 10 euros
Parution :

CATALOGUE DE LA CIE LA VICOMTESSE

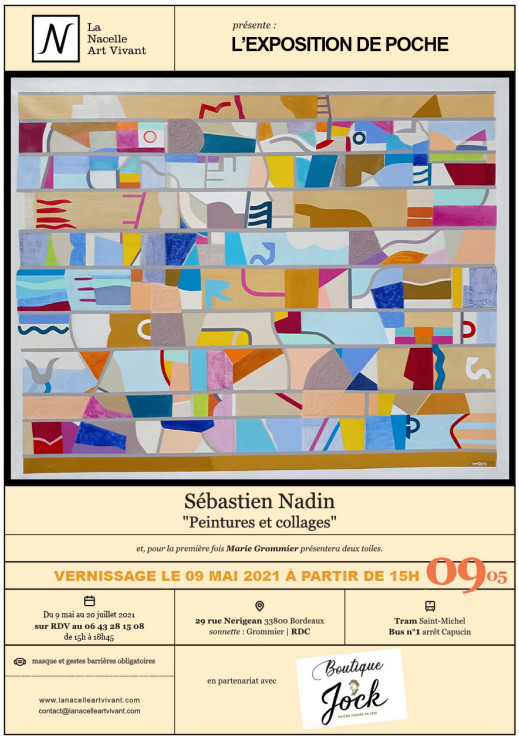
Cie La Vicomtesse

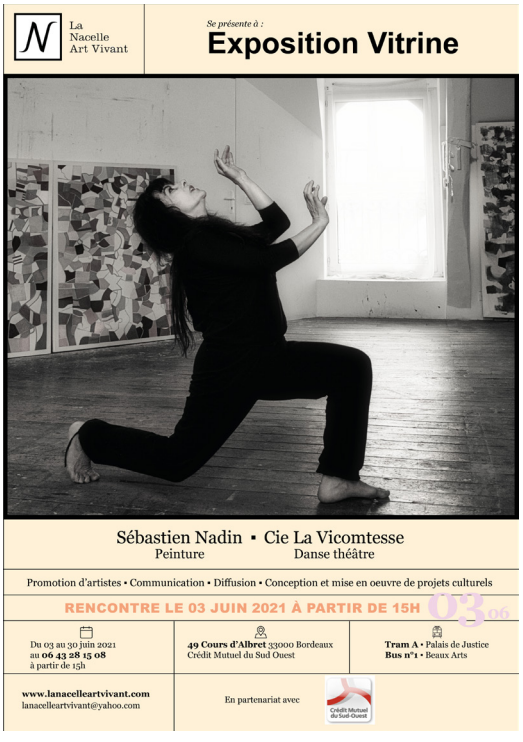
4 pages
5 illustrations
Prix : 10 euros
Parution :

DOSSIER DE PRESSE DE L'EXPOSITION DE POCHE

L'Exposition de poche

x pages
x illustrations
Prix : 10 euros
Parution :





4 · LISTES DES ŒUVRES EXPOSÉES

Sébastien Nadin
Vase violet
acrylique
2019, 41 x33 cm

Sébastien Nadin
Ville futuriste
acrylique
2009, 73 x 60 cm

Sébastien Nadin
Paysage d'hiver
huile
2017, 60 x 60 cm

Sébastien Nadin
Paysage jaune
huile
2017, 46 x 38 cm

Sébastien Nadin
Marie Madeleine
collection privée
1997

Sébastien Nadin
Haute couture au musée d'Aquitaine
collection privée
2017, 30 x 37 cm

Sébastien Nadin
Grappe de rose à Bordeaux
huile, collection privée
2018, 30 x 30 cm

Mado
Peinture en bâtiment convertie en chat rose
acrylique
2020, 73 x 60 cm

Sébastien Nadin
L'enfance
acrylique sur toile
2021, 33 x 41 cm

Mado
Permanence
acrylique
2020, 60 x 115 cm

Sébastien Nadin
Enfant arlequin
huile, collection privée
1995, 16 x 27 cm

Sébastien Nadin
Etude d'après Raphaël
huile, collection privée
1996, 14 x 22 cm

Sébastien Nadin
Sofia Lauren ou Eve
collage
2017, 38 x 29 cm

Sébastien Nadin
Haute couture avec Prima donna
collage
2017, 38 x 29 cm

Sébastien Nadin
Sofia
collage
2017, 38 x 29 cm

Sébastien Nadin
Vitrail jaune
huile
2018, 32 x 41 cm

Sébastien Nadin
Etude de chats expressioniste
acrylique
2019, 60 x 60 cm

Sébastien Nadin
Paysage féérique avec fougères
acrylique
2020, 50 x 50 cm

Sébastien Nadin
Elégante en mauve
collage
2018, 30 x 37 cm

Sébastien Nadin
Poissons raz de marée bleu
acrylique, collection privée
2019, 100 x 81 cm

Sébastien Nadin
Dauphin nageant dans une pomme
acrylique, collection privée
2017, 13 x 13 cm

Sébastien Nadin, Mado
L'éclat
collage
2020, 19 x 19 cm

Sébastien Nadin, Mado
Envol, Eveil, Songe, tryptique
collage
2020, 12 x 17 x 3 cm

Sébastien Nadin
Madouchka en mouvement
collage, collection privée
2020, 20,5 x 23 cm

Sébastien Nadin
Madouchka, le rythme
collage, collection privée
2020, 30,5 x 21 cm

Sébastien Nadin
Haute couture à Saint Michel
collage
2020, 12 x 16 cm

Sébastien Nadin
Madouchka, spirale
collage, collection privée
2020, 10 x 10 cm

Sébastien Nadin
Paysage imaginaire
huile sur toile marouflée
2016, 65 x 54 cm

Sébastien Nadin
Cité des montagnes
huile marouflée sur toile
2019, 50 x 50 cm

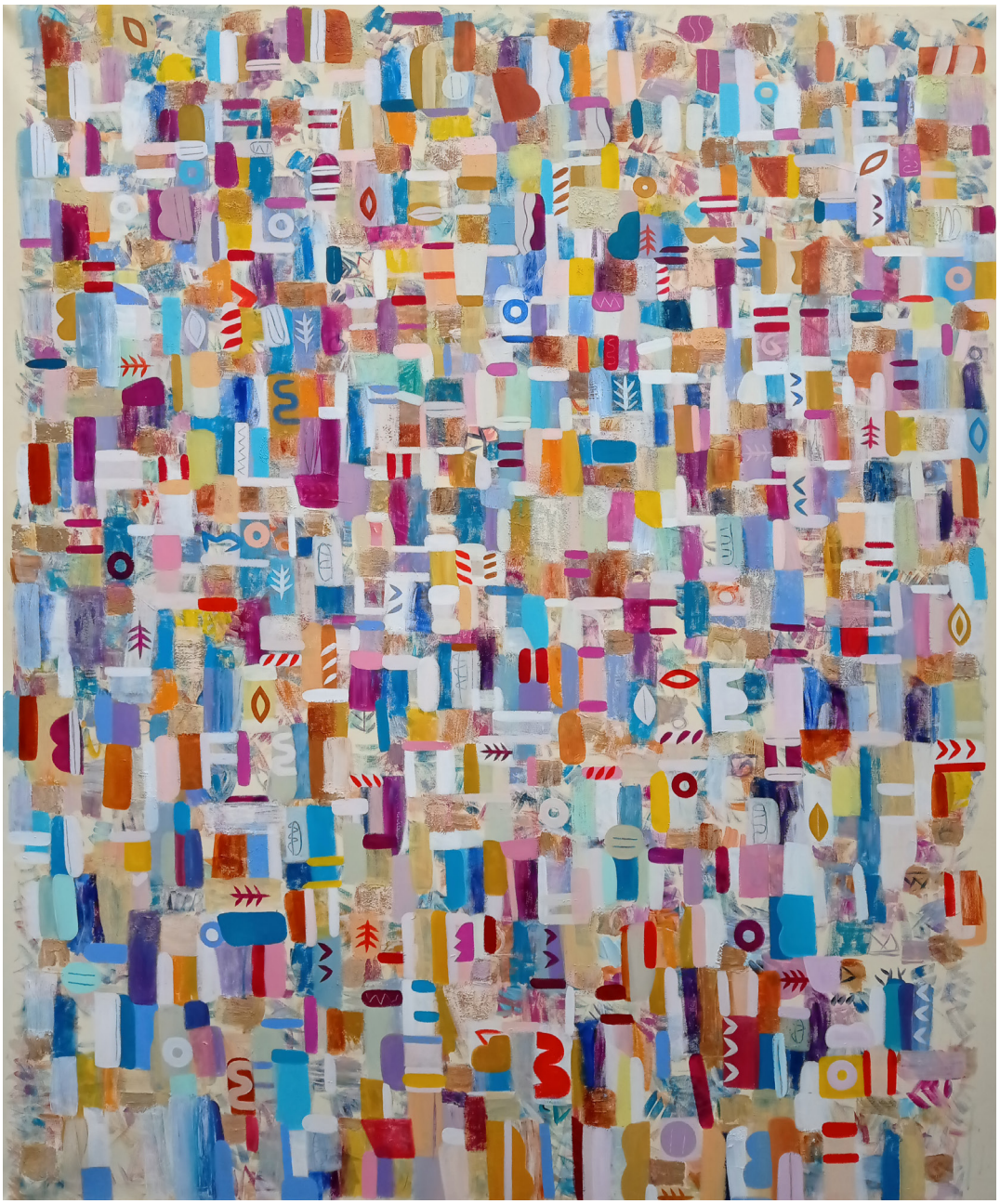
Sébastien Nadin
Paysage lacustre
acrylique sur papier marouflée sur toile
2020, 50 x 50 cm

Sébastien Nadin
Paysage rouge
acrylique sur papier marouflée sur toile
2020, 50 x 50 cm

Sébastien Nadin
Poissons
acrylique sur toile
2021, 20 x 20 cm

3 · VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Toutes les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.



07. SÉBASTIEN NADIN
Terres multiples
2020, acrylique sur toile, 165 x 195 cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

04. SÉBASTIEN NADIN
Paysage imaginaire
2016, huile sur papier marouflée sur toile,
65 x 54 cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

04. SÉBASTIEN NADIN
Paysage lacustre
2020, acrylique sur papier marouflée sur toile, 50 x 50 cm

04. SÉBASTIEN NADIN
Paysage bleu
2018, acrylique, 30 x 30 cm

06. SÉBASTIEN NADIN
Étude de femme en bleu
2020?, acrylique, x x x cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

03. SÉBASTIEN NADIN
Poissons, raz de marée en bleu
2009, acrylique, 81 x 100 cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

06. SÉBASTIEN NADIN
Vase violet
2019, acrylique, 41 x 33 cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

10. SÉBASTIEN NADIN
Chat rêvant de chats
2012, acrylique, 60 x 80 cm
© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021

4 ▪ INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

La Nacelle Art Vivant
33800 Bordeaux
téléphone
+33 (0)6 43 28 15 08
tram
Saint-Michel

Horaires
Exposition ouverte de
15h à 18h45
tous les jours

Tarifs
11 à 13 euros, selon période
tarif réduit : 9 à 10 euros
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne
et l'ensemble des expositions
Accès gratuit pour les adhérents
du Centre Pompidou
(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile
www.lanacelleartvivant.com

AU MÊME MOMENT

EXPOSITION VITRINE
03 JUIN - 30 JUIN
attachée de presse
Marie Grommier
06 43 28 15 08
lanacelleartvivant@yahoo.com

EXPOSITION DE POCHE
9 MAI - 20 JUILLET
attachée de presse
Marie Grommier
06 43 28 15 08
lanacelleartvivant@yahoo.com

COMMISSARIAT

Marie Grommier,
Directrice Artistique.