

# **La Sorbonne présente l'exposition Nadin**

## **« Peindre au temps du numérique »**

**Galerie Soufflot**  
**12, place du Panthéon**  
**1<sup>er</sup> étage**  
**75005 Paris**  
**4 – 29 février 2020**

*Par Marie Grommier*

### **La Sorbonne met à l'honneur l'œuvre de Sébastien Nadin**

Cette exposition est organisée par l'Université Panthéon Sorbonne et Sébastien Nadin. Pour la première fois, l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne consacre une exposition à l'un des peintres les plus prometteurs du 21<sup>e</sup> siècle.

### **Un parcours singulier**

Né le 14 février 1972, Sébastien Nadin est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Il en sort diplômé en 1997 grâce à son projet de peinture à l'eau sur papier (170x50) intitulée « Vache solitaire ». Il complète sa formation dans les ateliers des peintres Philippe Lejeune et André Queffurus, dont il s'affranchit par la suite en développant son propre style. Nadin se revendique comme héritier de l'École de Paris. À ses débuts, il s'expose dans les galeries de la rue de Seine, dont la galerie Fournier. Puis, Nadin expose au Salon des Indépendants, manifestation incontournable pour obtenir reconnaissance et consécration. Au sein des galeries « Peinture fraîche » et « Studio de l'image », il participe à des expositions de groupe avec le peintre Jean-Noël Selve.

Mais Nadin affiche très tôt un goût pour l'indépendance, d'où sa volonté de développer sa carrière en marge des circuits officiels. Ainsi, il peint majoritairement sur commande pour des collectionneurs privés en Ile-de-France et en Bourgogne.

### **L'effervescence de la vie**

Cette exposition "Peindre au temps du numérique" veut marquer une nouvelle étape dans la diffusion et la connaissance de ce peintre. Ainsi, le choix a été fait de montrer une quarantaine de toiles récentes, permettant au visiteur d'explorer une facette essentielle de la création de Sébastien Nadin : des tableaux variés tant par les thématiques abordées - nature, société actuelle, puissance de la vie -, que sur les plans de l'esthétique et de la technique audacieuse et énergique de ses réalisations.

Le peintre retrace dans son travail de manière sélective et quasi inconsciente sa relation à l'histoire de l'art (art pariétal préhistorique, hiéroglyphes égyptiens, peintures de sable Navajos, art Aborigène, peinture du quattrocento, arts modernes). Mais Sébastien Nadin est aussi un coloriste : il embarque le visiteur et le stimule par ses couleurs, sa musicalité et son énergie qui emplissent la galerie Soufflot. Ainsi, déambuler au cœur de ses œuvres se révèle être un incroyable voyage entre méditation et excitation, tant les couleurs et les formes interrogent et/ou réveillent nos sensations. Son tableau "La vie" semble en être la synthèse. Sébastien Nadin, à l'instar des classiques, peint à la manière de la Renaissance, il est minutieux, perfectionniste et persévérant. Le peintre possède le souffle et nous transmet son étonnement de la beauté. Les toiles de Nadin donnent envie de s'exclamer : Bonjour la vie!

Courrez voir cette exposition. C'est un vrai bonheur !

*All rights reserved.*



**Partenariats média : La Sorbonne, La Nacelle Art vivant**

### **Autour de l'exposition**

#### **Publication**

Catalogue de l'exposition : Myriam Boyer

Conception éditoriale : Luc Grommier

Fabrication : Tatiana Nadin

Compositeur clip youtube : Ravachol Giscard

<https://youtu.be/ip3WF8AGpl4>

<https://youtu.be/dII5yZubYxo>

#### **Informations pratiques :**

Horaires : tous les jours, sauf le lundi, de 9h30 à 18h, les vendredis et samedis en présence de l'artiste de 14h à 17h00. Entrée libre / Accès : RER B Luxembourg, métro Cluny La Sorbonne - entrée face au Panthéon, 12, place du Panthéon 1, 75005 Paris, 1<sup>er</sup> étage, escalier M

**La Nacelle Art vivant – Direction de la communication – Contact presse :** Marie Grommier Tél. : 0643281508,  
**Correctrice :** Nathalie Saint-Jean-Lecompte / **Diffusion contact artiste :** 0063343281508

[nacelleartvivant@gmail.com](mailto:nacelleartvivant@gmail.com)

*All rights reserved.*