

CONTACTS ET RÉSEAUX SOCIAUX

-  www.lanacelleartvivant.com/
-  www.lanacelleartvivantinnovation.blogspot.com
-  <https://cielavicomtesse.blogspot.com/>
-  lavicomtesse33@gmail.com
-  La NaV : lanacelleartvivant@yahoo.com
-  La NaV : 06 43 28 15 08
-  Cie Vicomtesse : 06 43 28 15 08
-  La Vicomtesse
-  @LaVicomtesse
-  @LaVicomtesse

© La NaV, 2020/2021 © Oeuvres, S. Nadin, 2020/2021



Directrice artistique
Commissaire d'exposition
Marie Grommier
Téléphone
+33 (0)6 43 28 15 08
Courriel
lanacelleartvivant@yahoo.com

Assistants chargées de communication
Sous la direction artistique de Marie Grommier
Lola Cazaux Rigoni
Laora Hostin
Téléphone
+33 (0)6 43 28 15 08

Assistants chargées de communication graphique
Sous la direction artistique de Marie Grommier
Laureline Guglielmi
Inès Servant
Téléphone
+33 (0)6 43 28 15 08

Réalisation graphique La Nacelle Art Vivant
Conception et mise en oeuvre d'expositions
La Nacelle Art Vivant
pour La Cie La Vicomtesse

Brochures
Dossiers de presse
Logos
Bannières
Cartes de visite
Papier à en tête
L'Exposition de Poche dans et hors les murs



Partenaires de La Nacelle Art Vivant



Cie La
Vicomtesse
Dance Theater

Cie La Vicomtesse

<https://cielavicomtesse.blogspot.com/>
<https://lanacelleartvivantinnovation.blogspot.com/>
<https://lanacelleartvivant.com/>



Cie La Vicomtesse

Par Marie Grommier et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

« Je n'ai jamais ouvert les yeux sans m'émerveiller »

Stefano Della Bella

Marie Grommier est danseuse, comédienne, sociologue. Passionnée par le spectacle vivant, elle est formée en danse d'expression contemporaine par Julia Moignard à Bordeaux puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Issy-Les-Moulineaux en danse contemporaine. Elle enrichit son parcours danse durant de nombreux stages en France.

Ainsi, elle bénéficie des enseignements de la Cie Chatha, s'initie à la danse baroque avec la Cie Fêtes Galantes Florence Masson et au Centre de danse du Marais. Elle participe aussi aux grandes leçons de danse de Pierre Rigal, Kader Attou et Anna Teresa de Keersmaekers à Montpellier Danse. Au théâtre, c'est à l'Ecole Florent et au cours Périmony à Paris qu'elle fait son apprentissage. Passionnée par le savoir, elle chemine en permanence entre art et sciences humaines, elle obtient un Master « Conception et mise en oeuvre de projets culturels, option danse » et rédige son mémoire sur le concept de la reconnaissance en lien avec la question du multiculturalisme.

En 2003, elle poursuit ce travail et entame une thèse. Sollicitée pour participer aux festivités qui marquent la fin du II millénaire, Marie conceptualise et monte le festival « Africana - Rencontres Franco-Africaines » porté par le centre socio-culturel et par la ville d'Asnières-sur-Seine. Son Excellence Philippe Sawadogo, ambassadeur du Burkina-Faso en France, accepte la proposition de Marie de parrainer la manifestation. A la clôture du festival, au théâtre Armande Béjart, Marie accompagne le musicien Toubs Bebey et son groupe en créant une performance-danse, bien accueillie par le public. Marie Grommier se produit avec son collectif « Groupamba » en Île-de-France, lors des festivals universitaires et, en solo, dans le cadre de regroupement d'artistes géré par l'Association de Liaison d'Issy-Les-Moulineaux (ALIM).

Parallèlement, elle enseigne à l'école primaire et sensibilise ses élèves à la danse.

Puis, en 2012, l'association « Fus'art » l'invite au Maroc en partenariat avec l'Alliance Française de Kénitra pour travailler dans le cadre d'une résidence d'artiste - Marie y cherchera l'inspiration pour créer une courte pièce pour deux danseuses sur la thématique des violences faites aux femmes. Les résultats de ce travail seront montrés à la fin de la résidence lors d'une exposition.

Au retour de Kénitra, son objectif est de concilier création et enseignement. Elle intègre un Institut thérapeutique et pédagogique comme professeur spécialisé, ce qui lui permet d'élargir ses connaissances avec un nouveau public. Elle utilise la danse et le théâtre et observe que les enfants ayant des troubles comportementaux sont heureux de pratiquer ces disciplines. Souhaitant se diriger vers l'enseignement de la danse, elle développe ses compétences et se forme depuis 2016 au sein des Cefedem de Bordeaux puis de Metz.

Souhaitant se diriger vers l'enseignement de la danse contemporaine, elle développe ses compétences et se forme de 2016 à 2019 au CEFEDEM de Bordeaux puis à L'ESAL de Lorraine.

Depuis 2019 elle suit les enseignements au sein des masterclass de Joëlle Bouvier danseuse - chorégraphe et Tizian Bonamin danseuse, accompagnée par le musicien percussionniste Bachir Sanogo. Marie s'entraîne au centre du Marais avec Catherine Cordier chorégraphe, danseuse et professeure de danse contemporaine et Geneviève Cauwell, ancienne danseuse de l'Opéras de Paris et professeure à la Cie Evi'danse à Bordeaux.



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne



Photo © Jean Cemeli, 2009, Showroom Exposition d'art pour les professionnels de la télévision, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Sa démarche

Je danse principalement des pièces contemporaines. Passionnée par le spectacle vivant, je suis adepte des théâtres et m'y rends régulièrement. Je suis une inconditionnelle des chorégraphes comme Jiri Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Alain Buffard, Decoufflé.

En 2014, je suis en résidence avec « Danse en partage » organisée par la Cie Hors série à Bordeaux et j'évolue sous la direction des chorégraphes de la Cie Auguste-Bienvenue. Cependant, inspirée par Carolyn Carlson, j'affectionne les solos - j'aborde des thèmes sociaux ou personnels comme l'addiction, la reconnaissance, le couple.

Mon travail ne part pas du mouvement mais plutôt d'une problématique que je développe comme un récit. Le mouvement vient de l'histoire écrite. Du sujet découle le scénario et de celui-ci naîtra le mouvement dansé. Dans ce que je construis en danse, l'utilisation des objets est fréquente. J'aime dialoguer et/ou symboliser mes questionnements avec des objets de la vie courante tels que chaise, échelle, fruits, banc, balance romaine, parc à

bébé.

Concernant la relation avec la musique, je favorise le duo avec un musicien qui créera la musique sur ce qu'il voit et ressent. Par effet de miroir, je traverse sa musique en fonction de mon sujet pour trouver si ça correspond à ce que je veux exprimer. L'utilisation de la vidéo ou de différentes musiques actuelles sont des moyens pour construire une pièce qui m'intéressent. Dans ma manière de monter les pièces, mon intimité avec le théâtre a une grande influence. Il s'agit toujours de cheminer pour élargir mes champs de connaissance.

En termes de projets, la création d'un nouveau solo et le développement de ma compagnie en créant des passerelles avec l'enseignement et les sciences sociales sont en cours. L'objectif : faire en sorte que tout un chacun puisse oser créer, par le biais de la danse, son propre univers. Ouvrir des possibles, des portes pour que la danse soit intergénérationnelle et que les danseurs et danseuses de plus de quarante ans continuent à avoir leur place sur scène.



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



photo MOVING reproduction interdite

La Nacelle Art Vivant présente

L'Exposition de Poche

"Peintures et collages"

SÉBASTIEN NADIN et MADO

8 07
2021
15h00 - 18h00

NEW TASTE COLLECT CONTEMPORARY ART

Guest Friends & Friends
Lectures
Dance Libre

Boite Joëlle SN Nacelle's Atelier

L'Exposition de Poche

"Peintures et collages"

SÉBASTIEN NADIN et MADO

8 07
2021
15h00 - 18h00

NEW TASTE COLLECT CONTEMPORARY ART

PROGRAMME

Visite de l'Exposition de Poche par la commissaire d'exposition Marie-Groesbeek

Présentation des œuvres par Sébastien Nadin et Mado

Présentation des artistes

Lectures
Artistes Français, Marie-Frédère, Anthea Van Oel, 10h30, 14h00 et 17h00
Lectures
Artistes Français, Marie-Frédère, Anthea Van Oel, 10h30, 14h00 et 17h00
Dance Libre
Chorégraphe M. Groesbeek
Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham

Mise en scène - Direction artistique de l'événement par M. Groesbeek
Assistants chargés de communication L. Dubois, L. Servant

Boite Joëlle SN Nacelle's Atelier

CIE LA VICOMTESSE

"Dansez, dansez sinon nous sommes perdus"
Pina Bausch

La Nacelle Art Vivant CIE La Vicomtesse

ATELIER DANSE - THÉÂTRE

RÉVEILLEZ L'ARTISTE QUI SOMMEILLE EN VOUS

2021

Cours éveil des tous petits - débutant
intermédiaire - avancé
Handi corporellement art
Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham

www.lacelleartvivant.com 06 43 28 15 08 lacelleartvivant@yahoo.com

CIE LA VICOMTESSE

ATELIERS ARTISTIQUES

de Marie Groesbeek

Atelier DANSE CONTEMPORAINE

Réveiller l'artiste qui sommeille en vous

Cours ÉVEIL
Cours DÉBUTANT
Cours INTERMÉDIAIRE
Cours AVANCÉ

Jeune public
Adolescent
Adulte

Handi corporellement art

Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham (UK)

www.lacelleartvivant.com
lacelleartvivant@yahoo.com
lacelleartvivant23@gmail.com
06 43 28 15 08

Exposition d'Art

L'Exposition de Poche hors les murs

SÉBASTIEN NADIN et MADO

4 JOURS 14 - 17 07
de 10h à 18h

NEW TASTE COLLECT WINE CONTEMPORARY ART

PROGRAMME

Visite de l'Exposition de Poche par la commissaire d'exposition Marie-Groesbeek

Lectures
Artistes Français, Marie-Frédère, Anthea Van Oel, 10h30, 14h00 et 17h00
Lectures
Artistes Français, Marie-Frédère, Anthea Van Oel, 10h30, 14h00 et 17h00
Dance Libre
Chorégraphe M. Groesbeek
Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham

Mise en scène - Direction artistique de l'événement par M. Groesbeek
Assistants chargés de communication L. Dubois, L. Servant

Boite Joëlle SN Nacelle's Atelier

Présenté par

LA NACELLE ART VIVANT

VIGNOBLES DUBREUIL

EXPOSITION D'ART

L'Exposition de Poche hors les murs | Sébastien Nadin et Mado

Château De La Grenière

4 JOURS 14 - 17 07
de 10h à 18h

Boite Joëlle SN Nacelle's Atelier CIE La Vicomtesse Dance Theater

Commissaire d'exposition Marie-Groesbeek
Accompagné par l'artiste Sébastien Nadin

www.lacelleartvivant.com 06 43 28 15 08 lacelleartvivant@yahoo.com
www.chateau-dubreuil.com 05 37 24 16 87 mail.dubreuil@vsnat.com

CIE LA VICOMTESSE

LABORATOIRE D'EXPRESSION CORPORELLE

CIE La Vicomtesse Dance Theater

JEUNE PUBLIC
ADOLESCENT
ADULTE

EVEIL
DÉBUTANT
INTERMÉDIAIRE
AVANCÉ

Handi corporellement art

www.lacelleartvivant.com 06 43 28 15 08 lacelleartvivant@yahoo.com

Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham (UK)

La Nacelle Art Vivant

ATELIERS THÉÂTRE

Avec CIE La Vicomtesse Dance Theater

Jeune public
Adolescent
Adulte

Eveil des tous petits
Débutant
Intermédiaire
Avancé

Handi corporellement art

Bordeaux, Metz, Sens, Birmingham (UK)

www.lacelleartvivant.com 06 43 28 15 08 lacelleartvivant@yahoo.com

Visuels

Cie La Vicomtesse

"La danse m'a fait naître et rester au monde"

Marie Grommier
Danseuse et comédienne



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Un corps qui pense,

"Je suis une danseuse. Je pense que nous apprenons par la pratique - par le faire constamment - par ce que l'on appelle la discipline. Comme l'on apprend à vivre en vivant. Par la pratique nous tendons vers une perfection désirée, une vision, une élévation"

Noemi Lapzeson

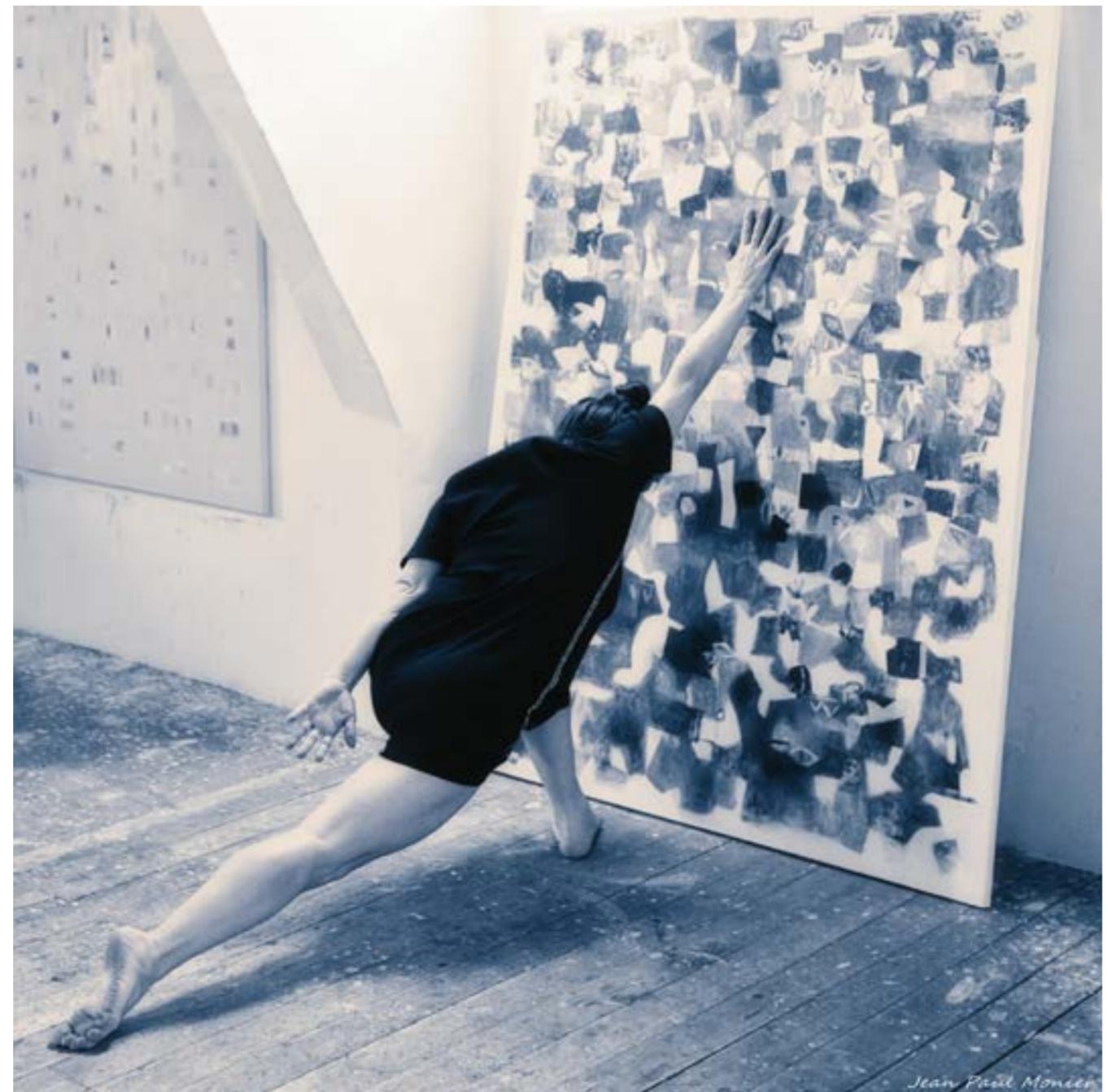


Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean Cemeli, 2009, Shooting Moving, Paris Montmartre studio Jean Cemeli



Photo © Jean Cemeli, 2009, solo intitulé "Sex machine no !" chorégraphié et interprété par Marie Grommier au PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, solo intitulé "Sex machine no !" chorégraphié et interprété par Marie Grommier au PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo anonyme, répétition à Rocher de Palmer Cenon, spectacle dans le cadre de la formation CEFEDM, BDX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Comédie musicale Didot adaptée de la BD «Journal d'une célibataire» de Lydia Maric , PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Solo chorégraphié et interprété par Marie Grommier, "Rencontre en soi, Rencontre out", La Halle des Epinettes, 92130, Issy-les-MLX,

Portrait

Mado

de La Cie Vicomtesse

Par Marie Grommier
Lectrice Laora Hostin

“Chez moi le point de départ est initié par l’émotion et de là, naît le figuratif ou les formes visibles”

Marie Grommier



Mado, Performance au vernissage Elena Mooren et Henri Fornasari, 2010, Photo © Elena Mooren

Sa motivation pour peindre est née d'un “désir mimétique” ou nécessité passionnelle (voir René Girard, anthropologue et historien). Le peintre , le danseur, le créateur transmet sa passion pour son art de manière inconsciente aux visiteurs. Ainsi, au sein de l'atelier Nadin, **Mado** développe l'envie de peindre. C'est à Bordeaux, qu'elle se lance au moment des confinements Covid 2020-2021. Elle peint quatre œuvres : “Peinture en bâtiment convertie en chat rose, acrylique, 2020, 60 x 73 cm, | “Songe sur soi-même et regard aujourd'hui”, acrylique sur bois , 2020, street art | De la permanence dans l'impermanence, acrylique sur toile, 2020, 60 x 73 cm et une fresque “Lapins, chats et Lune”, acrylique sur bois, 2020.

En 2019, elle séjourne chez S. Nadin qui l'accueille dans son atelier. Mado a besoin d'espace pour travailler ses cours techniques de danse contemporaine. L'artiste danse le matin, il peint l'après-midi. Nadin prépare son exposition, “Peindre au temps du numérique” à La Sorbonne (février 2020 à Paris). La danseuse est présente, se prend au jeu et participe à la conceptualisation de certains des tableaux - “La Vie”, “Le magicien” - de **S. Nadin**.



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



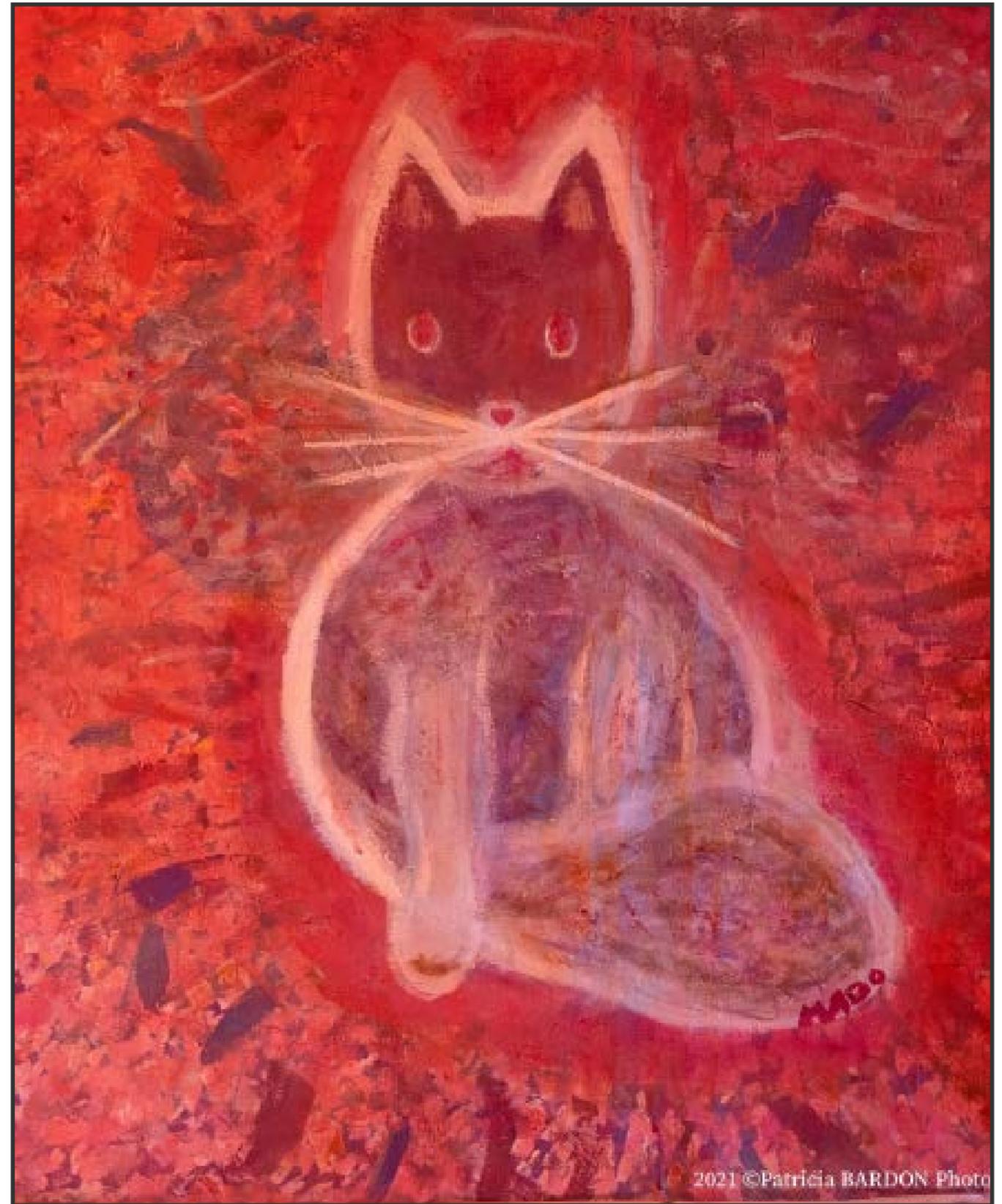
Ils poursuivent leur collaboration et font ensemble trois tableaux "L'Enfance n°1" et n° 2", "Comme Lapin et chat" faisant partie de la collection "Gamme enfant" spécialement imaginée pour L'Exposition de Poche. Spontanéité et passion commune pour l'art, le beau et le sentiment, les deux artistes poursuivent leur duo.

Rien d'étonnant ! La danse est souvent représentée dans la peinture; il existe une réelle symbiose et une coopération fructueuse entre les deux médiums artistiques.

Déjà dans l'antiquité, des peintures sur le mouvement dansé figurent sur les poteries en Grèce. Avec Degas (peintre impressionniste-réaliste) la danse est son sujet d'étude. Puis le modernisme, avec Matisse et le Fauvisme, place la danse au cœur du travail de recherche sur le mouvement et l'espace (voir le tableau Éponyme). Nous pouvons également nous intéresser à l'œuvre de Paul Klee avec son œuvre "Danse sous l'emprise de la peur", typiquement **Bauhaus**, elle présente douze formes dansantes. Klee semble rendre hommage à une pratique (la danse) qui n'a cessé d'animer l'humanité depuis ses origines.

Enfin, Les Ballets Suédois font appel au peintre Fernand Léger pour les décors de "La Création du monde". Picasso, Cocteau et bien d'autres ont travaillé étroitement avec les chorégraphes et les danseurs. Dès lors, nous pouvons imaginer que la rencontre de **Mado** avec le peintre ait été singulière. Mettre en évidence les points communs : regard, espace, mouvement, rythme c'est comprendre ce qui a réunit ces deux artistes tout au long de leur coopération.

” Par la saveur de voir, la passion de la recherche inédite du geste et de la forme, par une composition qui peut être semblable à la peinture et à la danse, Je trouve mon inspiration en partant d'une thématique et d'une narration investie d'émotions et "d'éducation sentimentale", le tout débouchant sur mon acte de peindre et de danser, de jouer sur scène. Celui-ci comme un état transcendantal, une sorte d'hypnose qui advient de manière naturelle. ”



2021 ©Patricia BARDON Photo

MADO
Peinture en bâtiment convertie en chat rose
2020, acrylique, 60 x 73 cm

Petit théâtre

Par La Cie de la Vicomtesse

Spectacle de théâtre à Vittel

Metteur en scène : Didier Méricou

Comédiens : Marie Grommier et la Cie Hôtel des Bons Vivants



"Marie est une artiste entière, qui vit sur la scène et laisse vivre ses émotions au profit des spectateurs. C'est une comédienne, c'est une personne qui aime la scène. L'art est je pense sa voie naturelle.

Rien d'autre à ajouter !"

Didier Méricou
Artiste, interprète, auteur
CallBack, 75003 Paris



Palace du début du XXe siècle - Hotel d'Angleterre, Petit théâtre, 2016



Cuisine et dépendance

Pièce de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, 1993
Mise en scène par Didier Méricou février 2016

Extrait

CHARLOTTE Un vrai scorpion... C'est-à-dire ?

MARTINE Houuu, mais c'est le pire des signes, je viens encore de lire un énorme chapitre là-dessus, c'est un signe épouvantable !!!!... Moi je sais, par exemple, que je ne m'entends pas du tout avec les scorpions... Tu es quoi, toi, déjà ?

CHARLOTTE Malheureusement, je suis Scorpion

MARTINE Oh là là, oui, c'est vrai... Mais attention !! Attention, quel ascendant ?

CHARLOTTE Euh... Scorpion, je crois...

MARTINE Ah !! Voilà, tu m'as fait peur, ça s'annule !!... Le même signe comme ascendant, ça s'annule...(..."

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Pièce d' Edward Albee, 1962

Hôtel d'Angleterre

Vittel février 2016

Mise en scène Didier **Mérigou**.

Extrait :

“Je ne risque rien... (Parlant “bébé” et comme s’adressant à son père.) Papa ? Papa ? Martha est abandonnée... Abandonnée à ses penchants vicieux... (Elle cherche la pendule du regard.) À l’heure H du matin, papa-la-souris... Hé ! dis, c’est vrai que tu as les yeux rouges... à force de pleurer tout le temps, hein, papa ? Mais oui, tu pleures tououout le temps ! (Elle hurle sans transition. JE VOUS DONNE CINQ MINUTES POUR SORTIR DE VOS CACHETTES, bande de connards (un temps) Moi aussi je pleure tout le temps...mais...ça se passe dedans...comme ça personne ne peut voir. Je pleure tout le temps. Et Jojo aussi pleure tout le temps. Nous pleurons tout le temps, tous les deux et après... Nous recueillons nos larmes et nous les mettons dans le frigidaire dans les petits bacs à glace... (elle se met à rire.) jusqu’à ce qu’elles soient toutes gelées... (Elle rit plus haut.) et... après... nous les mettons dans...nos... verres. (Elle rit encore mais sur un autre registre. Un temps.). Fini ! Lessivé ! Fichu ! Oui, c’est fini ! (Triste.) J’ai des essuie-glaces devant les yeux, des essuis-larmes... Mais c’est parce que je t’ai épousé... chérie !... Tiens, on dirait une chanson, ça... Bientôt, Martha tu pourras écrire des chansons... (Elle fait tinter les glaçons dans son verre) DING ! (Elle recommence.) DING ! (Elle a un rire. Elle continue.) DING !...DING ! (...)”



Château de la Grenière Lussac - Saint-Emilion

Théâtre en plein air

"Art"

de **Yasmina Réza**
Mise en scène **Marie Grommier**

Personnages
Marc et Serge

Parc du Château de la Grenière. Un seul décor, le plus dépouillé, le plus neutre possible.



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021

Scène 1, pp.15 - 18

“ Marc (seul) : Mon ami Serge a acheté un tableau.

C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc.

Le fond est blanc et si on cligne des yeux on peut apercevoir de fins lizerés blanc transversaux.

Mon ami Serge est un ami depuis longtemps (...) Lundi je suis allée voir le tableau que Serge avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois.

Un tableau blanc avec des lizerés blanc. [...]

Serge : Tu ne t'intéresses pas à la peinture contemporaine, tu ne t'y es jamais intéressé. Tu n'as aucune connaissance dans ce domaine, donc comment peut-tu affirmer que tel objet, obéissant à des lois que tu ignores est une merde ? [...]



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021

Serge seul : Il n'aime pas le tableau.

Bon. Aucune tendresse dans son attitude.

Aucun effort.

Aucune tendresse dans sa façon de condamner.

Un rire prétentieux, perfide. Un rire qui sait tout mieux que tout le monde.

J'ai haïs ce rire"[...]"



Photo Chateau de la Grenière

Château de la Grenière - Lussac - Saint-Emilion

Lectures

Artistes femmes

Extraits du livre Artistes Femmes, Flavia Frigeri

Édité par Flammarion en 2019

Rosalba Carreira

"Rosalba Carreira est une artiste rigoureuse et acharnée, qui se consacre presque entièrement à son art. Elle est surtout admirée pour son habileté à capter l'essence individuelle de chaque modèle."

Interprété par Inès Servant

Amrita Sher-Gil

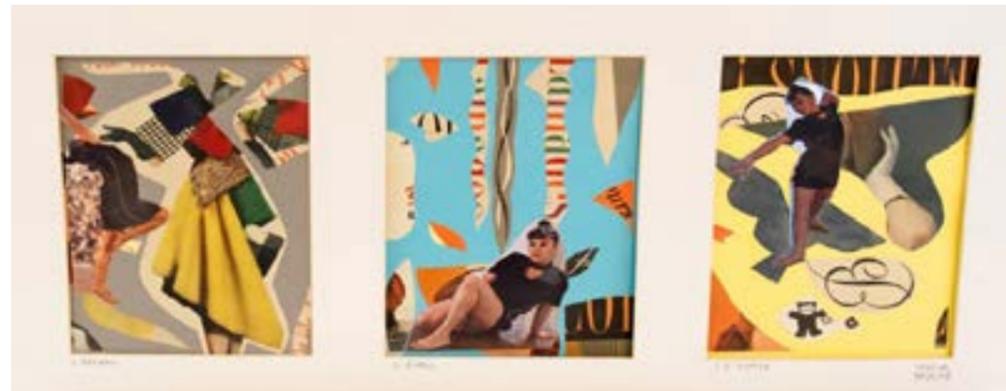
"À mesure que son art s'épanouit, elle renonce au style académique appris à Paris pour renouer avec ses racines indiennes (...) Malgré la brièveté de sa carrière, elle est célébrée comme l'artiste qui a proposé une médiation entre l'art traditionnel et l'art contemporain indien."

Interprété par Laora Hostin

Cie La Vicomtesse

By Marie Grommier et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

"I've never opened my eyes without marveling"
Stefano Della Bella



Marie Grommier is a dancer, an actress and a sociologist. Her passion for live performing arts first led her to Julia Moignard who taught her contemporary dance in Bordeaux. Then she joined the contemporary dancing department at the Conservatoire of Issy-Les-Moulineaux, the most important dancing school of the region. She enhanced her dancing career by participating in many dance workshops in France.

Moreover, she took classes from the Chatha Dance Company, got into baroque dance thanks to the Fêtes Galantes Florence Massin company and to the Marais Dancing Centre. At Montpellier Danse, she took lessons from very talented choreographers as Pierre Rigal, Kader Attou and Anna Teresa Keersmaekers. Her acting education started both at the Ecole Florent and the Cours Périmony in Paris.

Learning constantly always has been Marie's leitmotif that's why she tried to mix art with social sciences and got a Master diploma in "Conception and execution of cultural projects" with a specialisation in dance. In this way, she wrote her essay about the concept of gratefulness in a context of multiculturalism. In 2003, she kept up on this work and started a thesis.

Marie was asked to participate to the festivity that underlined the end of the second millennium, she conceptualised and created the festival "Africana - Franco-africans encounters", supported both by the socio-cultural center and the city hall of the town of Asnières-sur-Seine. His Excellency

Philippe Sawadogo, the Burkinabé ambassador, accepted Marie's proposal to sponsor the event. Marie decided to end the festival with a dance performance that she created herself with the collaboration of a musician, Toubs Bebey and his band. The performance had been well received by the spectators.

Marie Grommier performed with her dancing troupe "Groupamba" at university festivals around Ile De-France but also solo, as part of an artist group managed by the Association de Liaison of Issy(Les-Moulineaux (ALIM). Simultaneously, she' was a teacher in primary school and tried to introduce her pupils to dancing. Then in 2012, she got invited to Morocco by the association "Fus'art" in partnership with the French Alliance of Kenitra, to work as part of an artist residency. There, Marie tried to find the inspiration to create a short play for two girls dancers about violence against women.

At the festival closing, an exhibition had been organized to show the fruit of her efforts and work. Back from Kenitra, Marie's goal was to reconcile creation and teaching. That's why she joined a therapeutical and educational institute as a special education teacher. This experience allowed her to extend her knoweldge with a new type of public. She practiced dancing and acting with her pupils and was able to observe that it made the children with behavior disorders happy. She soon wanted to teach dance and improved her skills in this area so in 2016, she started a training program in the Cefedem of Bordeaux and Metz.



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne



Photo © Jean Cemeli, 2009, Showroom Exposition d'art pour les professionnels de la télévision, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Her approach

"Un danseur complet doit être capable d'improviser " Carolyn Carlson



I mostly dance contemporary plays. I have a passion for live performing arts, love theatre and go there very often. I'm also a total fan of those choreographers : Jiri Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Alain Buffard, Decoufflé.

In 2004, I was part of an residency with « Danse en partage » organized by the Hors Serie Company in Bordeaux and performed under the leadership of the choreographers from the Auguste-Bienvenue Company. Yet, inspired by Carolyn Carlson, I'm fond of solos - I deal with social or personal topics like addiction, gratefulness and the couple.

My work isn't founded on movement but more on a problematic that I try to develop like a tale. The movement comes from the written story. From the topic comes out of the scenario from which the danced movement emerge. In the construction of my dance, the use of objects is frequent. I like to turn my questionings into a dialog or symbols represented by objects from the daily life like a chair, a ladder, fruits, bench, steelyard balance,

play pen...

Concerning the connection with the music, I favour the duo with a musician who will create the music from what he sees and feels. Through the mirror effect, I explore his music depending by my topic and try to figure it out if it matches what I want to say. I use videos and modern songs to create plays of interest. The deep connection I feel with theatre really influences the way I build my plays. I always try to enrich my fields of knowledge by plodding through my ideas.

Concerning my future projets, the creation of a new solo is in progress and so is the development of my company by creating links with teaching and social sciences. The goal : giving a chance to everybody to be able to create, through dance, its own universe. Opening up new possibilities, gateways so dance can be intergenerational and dancers aged over 40 still have a place on stage.

Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

