

Biographie

Par *Laora Hostin*



Jean Philippe Garcia, webdesigner - Marie Grommier, directrice artistique

Fondée en 2005 à Issy-les-Moulineaux (92) par Jean-Philippe Garcia webdesigner et Marie Grommier danseuse-comédienne - sociologue. Les deux amis créent une association artistique de promotion et de conception et mise en œuvre de projets culturels.

Jean-Philippe design et développe le site web de La NaV. Chaque artiste a sa galerie qu'ils peuvent personnaliser. L'association accueille un nombre conséquent de musiciens. On compte parmi eux Velvet Avenue : la chanteuse, AH a un répertoire qui va d'Irma Thomas à Guns'n'roses, en passant par Janis Joplin... Le groupe a sorti un premier album Maybe que La NaV a promu, Biguizi, fanfare professionnelle a des prix de Conservatoire. Il se situe entre boppers et rockers. Museum,

dans la tradition Jamaïcaine des chanteurs roots de l'époque de Peter Tosh, Bob Marley, Brown etc. On note deux de ses albums : "Brother man", "Cross a road" en autoproduction, avec deux titres phares, Praise Jah, Miss G. On aime !

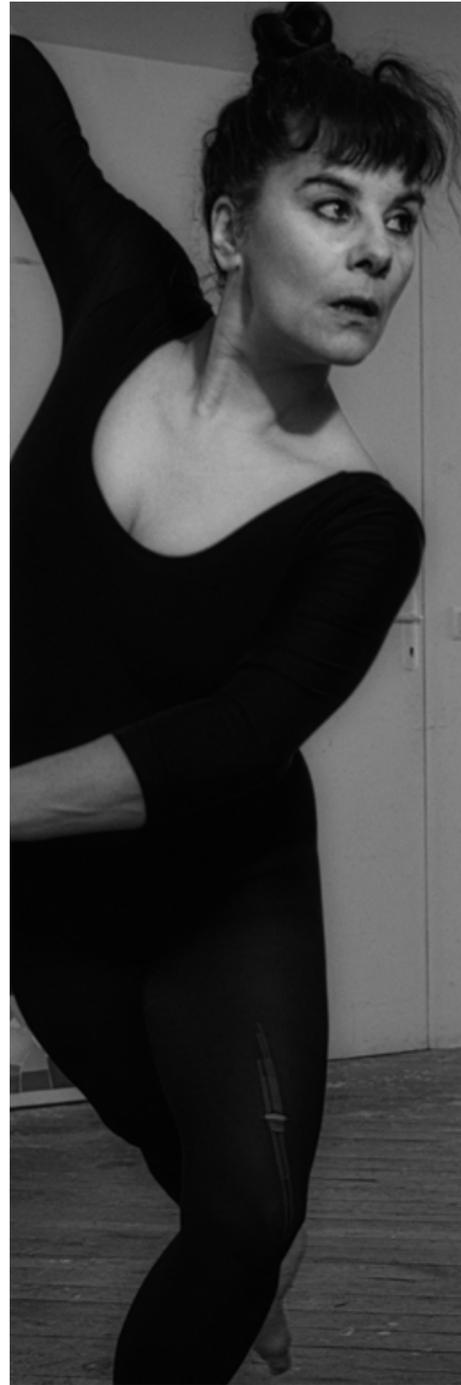
Marie se charge de rédiger les biographies et les démarches artistiques, La NaV propose de la communication globale, du conseil aux artistes sur leur image, identité numérique et publique.

L'association intègre l'Alim et prend son élan, et monte des projets pluridisciplinaires avec les partenaires de la Maison des associations. On se souvient des évènementiels suivants : "Les premières rencontres associatives et vous", "Issy en Noir et Blanc", "Corps en mouvement". La NaV incite les artistes à se joindre aux manifestations pour se faire connaître. Plusieurs d'entre eux ont fait de belles prestations. Elodie Charpagne joue un extrait de "Monologue", une pièce de Jean-Michel Ribes, Marie Grommier y crée un solo "Sex machine no !" une pièce de danse en collaboration avec l'association APFEFF Cie de flamenco, "Duels", pour la comédie musicale Didot de Lydia Maric.

Nous organisons des expositions d'Art avec les peintres : Hélène Mooren, Jean-Luc Rose, Gérard Cueillet, Sébastien Nadin, Henri Fornasari, Yvan Rickerman, d'Issy-les-Moulineaux.

Actuellement, L'Exposition de Poche dans et hors-les-murs, l'Exposition-Vitrine sont visibles jusqu'au 31 juillet 2021.

Un projet pour demain : "Corporellement Art"



L'Exposition Vitrine

Par *Marie Grommier et Laora Hostin*



L'exposition Vitrine est actuellement disponible au 49 cours d'Albret. La Nacelle Art Vivant (La NaV) installée à Bordeaux depuis 2020 contracte un partenariat avec le Crédit Mutuel du Sud Ouest (CMSO). Cette opportunité permet au public de découvrir l'association La Nacelle Art Vivant.

La sensibilisation à l'Art via les associations, fait partie intégrante de la politique du CMSO. Ainsi, la Vitrine où La Nacelle Art Vivant expose du 01 juin au 31 juillet 2021, permet de mettre en lumière les œuvres de Sébastien Nadin et de l'artiste Mado. Montrer au plus grand nombre nos choix artistiques et nos prestations est une formidable occasion pour nous faire connaître et nous développer. Rencontrer un public, expliquer nos actions culturelles, nos ateliers, nos masterclasses (peinture, théâtre, danse contemporaine, laboratoire d'expression corporelle...), sans oublier la médiation artistique. L'Exposition-Vitrine nous fait connaître également par le biais de nos conceptualisations et mises en œuvres d'expositions et de spectacles vivant (L'Exposition de Poche dans et hors les murs (La NaV - Bordeaux | Château de la Grenière - Lussac-Saint-Emilion). Dans ce domaine, La Nacelle Art Vivant est intermédiaire, coordinatrice, gestionnaire, innovante. La NaV

se met au service des artistes : communication globale, diffusion, rédaction de dossier de résidence et/ou projet, conseils sur la carrière. Son équipe est dynamique, érudite et à votre disposition.

En nous choisissant comme partenaires, le Crédit Mutuel du Sud-Ouest a mis en avant sa politique de soutien à la culture. En effet, les œuvres de l'artiste La NaV S.Nadin, exposées dans la vitrine de la banque, ajoutent, sans l'ombre d'un doute, de la poésie, de la douceur et des couleurs dans un monde qui semble parfois hermétique. Entre l'Hôtel de Ville (1771-1784) et Mériadeck (1980), Les peintures de Nadin se comprennent peut-être, entre le monde d'hier et celui de demain.



	<i>Se présente à :</i> Exposition Vitrine	
Sébastien Nadin • Cie La Vicomtesse Peinture Danse théâtre		
Promotion d'artistes • Communication • Diffusion • Conception et mise en oeuvre de projets culturels		
RENCONTRE LE 03 JUIN 2021 À PARTIR DE 15H 03 06		
 Du 03 au 30 juin 2021 au 06 43 28 15 08 à partir de 15h	 49 Cours d'Albret 33000 Bordeaux Crédit Mutuel du Sud Ouest	 Tram A • Palais de Justice Bus n°1 • Beaux Arts
www.lanacelleartvivant.com lanacelleartvivant@yahoo.com	En partenariat avec	

L'Exposition de Poche

Par Marie Grommier et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

« Le peintre vit plus sa peinture que sa vie, ou encore sa vie est dans sa peinture. » Yves Michaux



Marie Grommier, Directrice et S. Nadin à L'Exposition de poche

Cette exposition est le fruit d'une rencontre entre un projet initié de longue date par l'association La Nacelle Art Vivant et, l'intérêt porté à l'œuvre de Sébastien Nadin par Marie Grommier, Directrice artistique, sociologue et artiste.



SÉBASTIEN NADIN, MADO
Comme lapin et chat
2021, acrylique sur toile, 19 x 24 cm



MADO
Peinture en bâtiment convertie en chat rose
2020, acrylique, 60 x 73 cm



Les visiteurs sont invités à contempler les œuvres de S.Nadin dans la première salle de L'Exposition de Poche. Où se trouve donc l'objet de leurs désirs ?

Quant à Mado, artiste issue du spectacle vivant, ayant passé quelque temps dans l'atelier de Sébastien Nadin en 2019 s'est prise de passion pour la pratique de la peinture.

Ainsi elle a peint, pour la première fois, 4 toiles dont deux qui sont exposées officiellement à L'Exposition de poche. Les deux autres œuvres sont visibles dans le jardin du lieu dans un style street art.

Quant au concept « L'Exposition de poche », il cherche à faire connaître le travail d'un artiste choisi et à y sensibiliser les visiteurs.

Son format favorise la contemplation et l'appropriation : s'imprégner des couleurs, des formes, des textures, remarquer la technicité, la composition, le dessin. Dans cette

démarche, le visiteur est invité à prendre son temps. Et ce, sans jamais avoir la tentation de « zapper » de crainte de ne pas pouvoir regarder l'ensemble des œuvres, comme au sein d'un lieu magistral, ou encore, de ressentir de la gêne comme cela peut être le cas dans une galerie d'Art classique.

Enfin, parce que Art et sensorialité vont de pair, La NaV se propose de conjuguer sens de la vue et plaisir du goût : durant les pauses gourmandes, vous pourrez déguster les délicieux produits de la Boutique Jock. Ces instants seront l'occasion d'échanger nos impressions, de feuilleter des ouvrages et bien évidemment, de discuter Art.

Tel est notre salon de conversation !



SÉBASTIEN NADIN
Paysage lacustre
2020, acrylique sur papier marouflée sur toile, 50 x 50 cm



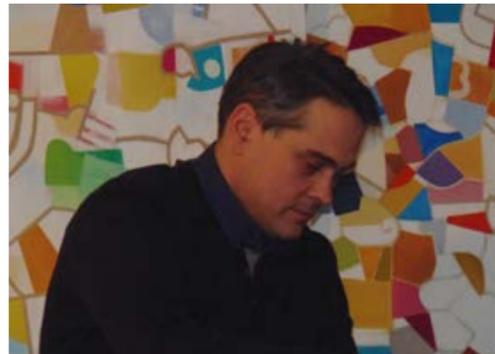
SÉBASTIEN NADIN
Peinture numérique enchantée
2019, acrylique, sur toile, 60 x 60 cm

Sébastien Nadin

Par Marie Grommier
et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

« Peindre n'est pas fabriquer une image, c'est tout juste l'art d'attraper la chute de son rêve »

Synthèse d'un échange avec Jean-Michel Alberola et André Queffurus



Sébastien Nadin est originaire de Pau et à passé son enfance à Bordeaux, au sein d'une famille pluriculturelle où la peinture et la sculpture étaient appréciées et pratiquées. très tôt familiarisé au monde de l'art, le jeune **Nadin** s'est imprégné des toiles de maîtres que Léonard Estrade, son arrière-grand-oncle, négociait en vin dans le Bordelais, collectionnait passionnément. Que de chefs-d'œuvre acquis à Montparnasse dans les années 30 ! avec une prédilection pour les peintres de l'Etoile tels que Picasso, Jesters, Dufy, Marquet, Derain, etc.

Ainsi, on peut assez aisément imaginer que cette proximité du beau a fait naître la vocation de **Sébastien Nadin**. Celle-ci aurait pu rester de l'ordre du rêve d'adolescent. Pourtant, cette envie irrépressible n'a cessé depuis de l'animer en tant qu'artiste. Et c'est au fil de ses rencontres et de sa vie d'homme qu'il continue à explorer, expérimenter et investir le champ illimité de la création.

Après sa scolarité à Sceaux (92), Nadin entre à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Il en sort diplômé en 1997, avec son projet de peinture à l'eau sur papier « Vache solitaire » (170 x 50 cm). Il complète sa formation dans les ateliers des peintres **Philippe Lejeune** et **André Queffurus**. Empreint du style de ses maîtres, le peintre cherche son propre langage pictural, tout en ne cachant pas l'influence des grandes figures de l'histoire de la peinture : Vélasquez, Raphaël,

Matisse, Picasso, Modigliani, Balthus, Bacon. Il complète sa formation dans les ateliers des peintres **Philippe Lejeune** et **André Queffurus**. Empreint du style de ses maîtres, le peintre cherche son propre langage pictural, tout en ne cachant pas l'influence des grandes figures de l'histoire de la peinture : Vélasquez, Raphaël, Matisse, Picasso, Modigliani, Balthus, Bacon. Mais il ne saurait oublier Queffurus pour lequel il nourrit une affection particulière, souvenir de ses années d'apprentissage qui marquent son oeuvre et sa poésie.

A ses débuts, **Nadin** expose dans les galeries de la rue de Seine, dont la fameuse **Galerie Fournier**. Et au sein des galeries **Peinture fraîche** et **Studio de l'image**, **Nadin** participe à des expositions de groupe, notamment avec le peintre et ami Jean-Noël Selve. On le voit au **Salon des Indépendants**, manifestation incontournable pour obtenir reconnaissance et consécration. Il montre également son travail dans les Foires (Art3F...) et à la **Fondation Cartier pour l'art contemporain**.

Mais, **Sébastien Nadin** affiche très tôt un goût pour l'indépendance et le calme, d'où sa volonté de développer sa carrière, en marge des circuits officiels.

Ainsi, il peint majoritairement sur commande pour des collectionneurs privés en Ile-de-France et en Bourgogne. Cependant, une proposition d'exposition au coeur de l'université Panthéon-Sorbonne, synonyme d'érudition et d'histoire, le fait accepter le défi de peindre des grands formats, sans relâche, durant un an.

Georges Haddad, Président de l'université Paris I, programme cet événement en février 2020 à la **galerie Soufflot** au sein de la prestigieuse université. L'exposition « **Peindre au temps du numérique** » va ainsi marquer un tournant dans la carrière du peintre, celui de la maturité. Pour le public, ce sera l'occasion de découvrir une trentaine de toiles durant un mois.

Dans cet élan, et en dépit de la période peu propice aux présentations publiques, le peintre se joint, dans un projet commun, à **La Nacelle Art Vivant**, qui présente « L'Exposition de poche » pour la première fois à Bordeaux. la thématique de cet événement dans une actualité où la culture est mise à mal, est évidente. l'engagement artistique. **Nadin** adhère avec enthousiasme. cette exposition est originale.

En effet, on peut y voir une quarantaine d'oeuvres de période et de style très différents. En prime, la création d'une gamme enfant à l'initiative de **Marie Grommier** conduite à quatre yeux avec le peintre.

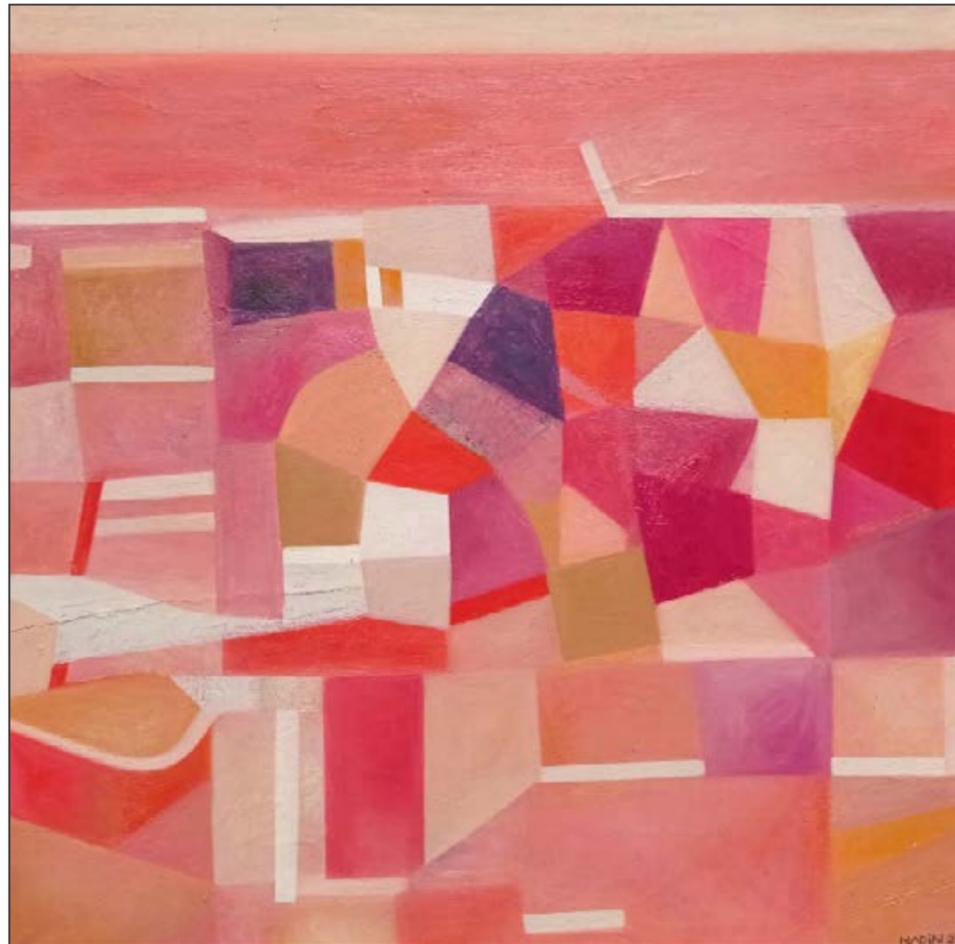
L'ambition de cette exposition est de mettre en évidence une peinture pétrie de sensualité, d'énergie et de vitalité. Elle s'attache également à valoriser la personnalité picturale singulière de l'artiste. Autant d'éléments qui le démarquent des préoccupations dominantes de l'époque actuelle.



SÉBASTIEN NADIN, MADO
L'enfance
2021, acrylique, 33 x 41 cm

Notre conviction est que ce décalage participe aujourd'hui au foisonnement de la création picturale à venir. ce sont aussi la qualité et la force de conviction de l'oeuvre de **Sébastien Nadin**, la générosité et la ténacité de **Marie Grommier** qui portent cette entreprise.

Seuls des liens de confiance et de complicité entre les différents acteurs et partenaires peuvent permettre de faire découvrir à un large public certaines figures de l'art actuellement. « **L'Exposition de poche** » le prouve de manière éclatante.



SÉBASTIEN NADIN
Paysage rouge
2020, huile sur papier marouflée sur toile, 50 x 50 cm



SÉBASTIEN NADIN
Cité des montagnes
2019, huile sur papier marouflée sur toile, 50 x 50 cm



Sébastien Nadin

“Je suis le cuisinier de la peinture”

Par Marie Grommier

Chemise rose et tablier blanc entaché de peinture, concentré, le crayon à la main, S. Nadin est une apparition étonnante de l'image de l'artiste. Rencontre avec un peintre à la fois très contemporain et singulièrement ancré dans la tradition picturale.

Le 25 avril 2021. J'arrive chez Sébastien Nadin qui dessine sur sa terrasse pleine de fleurs, au cœur d'une cité de Bourgogne.

Il porte son tablier de peintre blanc entaché de peinture sur une chemise rose pastel usagée. Son café est posé sur la table à côté de lui. Je m'approche sans vouloir le déranger dans sa concentration au milieu des fleurs : genêt, rhododendron, arum, rose, pensées et pivouines qu'il est en train de dessiner. Cela va du jaune au rose fuschia,

essayer de comprendre comment la nature, c'est à dire l'espace tridimensionnel, se construit. Comment les choses existent les unes par rapport aux autres : premier plan, second plan, le dessin c'est cela. Je suis le cuisinier de la peinture. Sur ma terrasse, tout y est pour avoir un beau sujet de tableau.

MG : Avant d'exposer à L'Exposition de poche, vous avez fait une exposition magistrale à la galerie Soufflot à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne en février 2020, l'exposition « Peindre au temps du numérique ». Vous avez peint pour cet événement de très grands formats, la couleur est présente tout au long de l'exposition.

SN : Ces peintures, toutes datées de 2019 à 2020, sont le fruit d'une année de travail en itinérance dans le Pays-Basque, le Bordelais et la Bourgogne. En effet, c'est une exposition où la couleur est mise à l'honneur. Les visiteurs l'ont exprimé, notamment une dame qui a employé le terme “euphorique” pour décrire mon exposition.

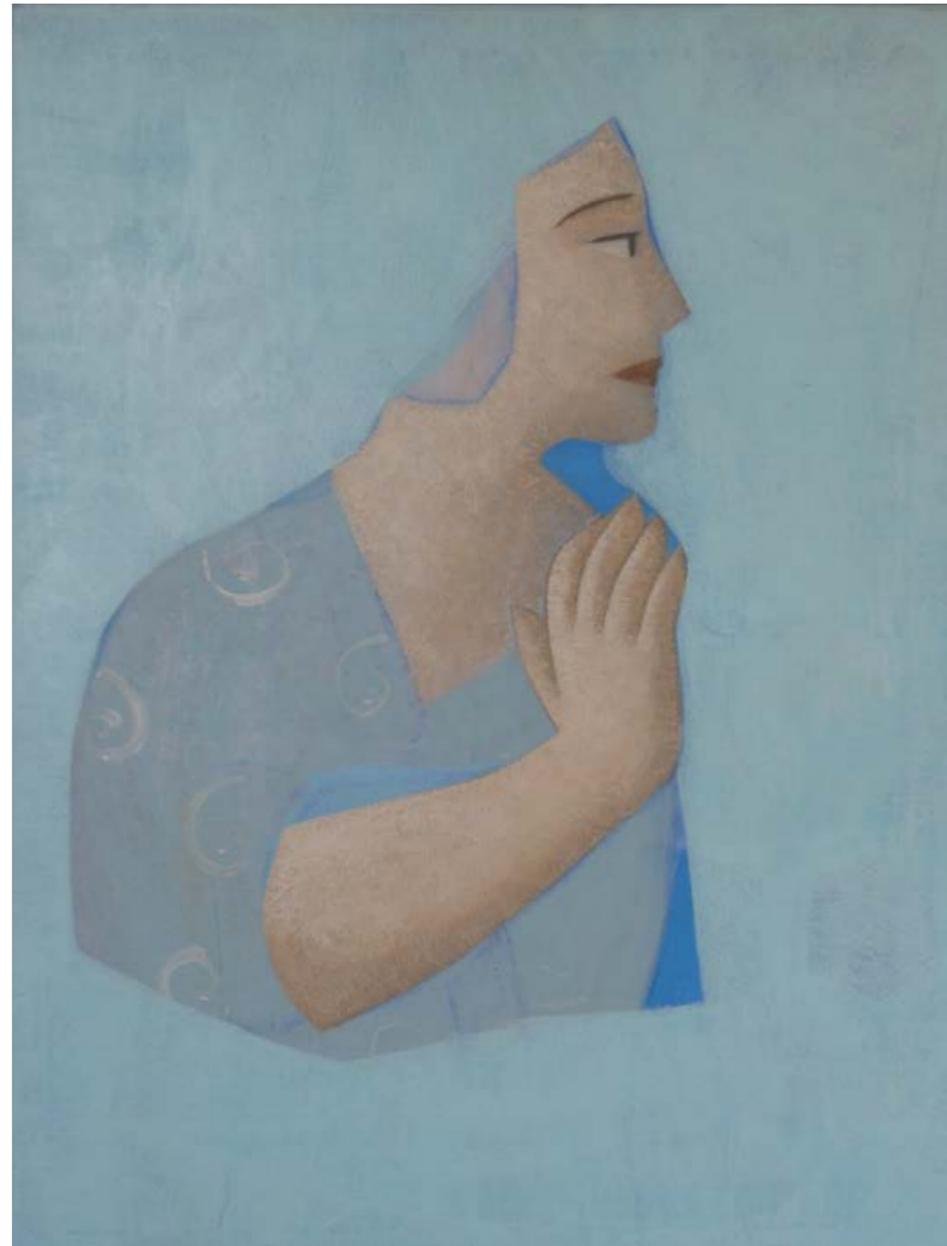
MG : Oui, je l'ai ressenti aussi. Avez-vous déjà travaillé avec d'autres peintres ou est-ce que, pour enrichir votre travail, vous envisagez d'aller en rencontrer d'autres dans des résidences d'artistes ?

SN : Oui. J'ai déjà postulé à la Casa Velasquez à Madrid en 2020, pendant que j'accrochais mes tableaux à la Sorbonne pour mon exposition. Malheureusement, je n'ai pas pu prendre le temps nécessaire afin de mieux creuser mon projet et de monter un dossier plus complet. Je reste néanmoins très désireux de participer à ce type de résidences où de nombreux artistes peuvent échanger et j'ai le projet de postuler à nouveau à Madrid, à Rome ou ailleurs.

“Sur ma terrasse, tout y est pour avoir un beau sujet pour un tableau”



SÉBASTIEN NADIN
Poissons
2021, acrylique sur toile, 20 x 20 cm



SÉBASTIEN NADIN, Figure d'après Piero della Francesca, 2021, acrylique sur papier marouflée sur toile, 65 x 81 cm



SÉBASTIEN NADIN, Poissons, 2019, acrylique sur toile, 50 x 50 cm

L'Exposition de Poche - Bordeaux

Évènementiel du 8 juillet 2021

"Tu nous donnes à voir comme on donne de l'eau
toi qui rends visibles les choses et les mots
qui pouvaient seulement exister par tes yeux,
peignant et révélant,
sans tangible apparition..."

RAFAËL ALBERTI
Rome 1972



Marie Grommier, Directrice artistique La Nacelle Art Vivant et Sylvie, architecte et amatrice d'art regardent les collages de "Sofia Loren ou Eve" et "Haute couture avec prima donna".

L'accrochage des oeuvres est organisé dans l'espace dans l'idée d'une spirale de la première salle en rez-de-chaussé jusqu'à celle de l'étage comme un seul corps. Les visiteurs, Sylvie et Julien, contemplent "Etudes des vibrations" tout en écoutant les commentaires de Marie Grommier, Commissaire d'exposition.



La Nacelle Art Vivant présente

Exposition d'Art

L'Exposition de Poche hors les murs

Sébastien Nadin
artiste invitée Mado



Château de la Grenière
Lussac - Saint Emilion
14 - 17 juillet 2021



S. Nadin montrant "Peinture en bâtiment convertie en Chat rose" de l'artiste Mado 2020, acrylique sur toile, 60 x 73 cm



Château de la Grenière Exposition d'art - Sébastien Nadin et Mado - 14-17 juillet 2021 (Chais d'origine datant de 1914)



Château de la Grenière, L'Exposition de Poche organisée par La Nacelle Art Vivant pour le peintre S. Nadin et l'artiste Mado, 14- 17 juillet 2021. Collages "Haute couture avec prima donna", "Sophia" et "Sophia Loren ou Ève", 2017, 38 x 29 cm



S. Nadin, Paysage imaginaire, 2016, Huile sur papier marouflé sur toile, 65 x 54 cm



L'artiste-peintre Sébastien Nadin devant son tableau "Rêverie", 2016, acrylique sur toile, 65 x 81cm dans l'exposition au Château de la Grenière Lussac-Saint Emilion (14 - 17 juillet 2021)

Cie La Vicomtesse

Par Marie Grommier et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

« Je n'ai jamais ouvert les yeux sans m'émerveiller »
Stefano Della Bella

Marie Grommier est danseuse, comédienne, sociologue. Passionnée par le spectacle vivant, elle est formée en danse d'expression contemporaine par Julia Moignard à Bordeaux puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Issy-Les-Moulineaux en danse contemporaine. Elle enrichit son parcours danse durant de nombreux stages en France.

Ainsi, elle bénéficie des enseignements de la Cie Chatha, s'initie à la danse baroque avec la Cie Fêtes Galantes Florence Masson et au Centre de danse du Marais. Elle participe aussi aux grandes leçons de danse de Pierre Rigal, Kader Attou et Anna Teresa de Keersmaekers à Montpellier Danse. Au théâtre, c'est à l'Ecole Florent et au cours Périmony à Paris qu'elle fait son apprentissage. Passionnée par le savoir, elle chemine en permanence entre art et sciences humaines, elle obtient un Master « Conception et mise en oeuvre de projets culturels, option danse » et rédige son mémoire sur le concept de la reconnaissance en lien avec la question du multiculturalisme.

En 2003, elle poursuit ce travail et entame une thèse. Sollicitée pour participer aux festivités qui marquent la fin du II millénaire, Marie conceptualise et monte le festival « Africana - Rencontres Franco-Africaines » porté par le centre socio-culturel et par la ville d'Asnières-sur-Seine. Son Excellence Philippe Sawadogo, ambassadeur du Burkina-Faso en France, accepte la proposition de Marie de parrainer la manifestation. A la clôture du festival, au théâtre Armande Béjart, Marie accompagne le musicien Toubis Bebey et son groupe en créant une performance-danse, bien accueillie par le public. Marie Grommier se produit avec son collectif « Groupamba » en Île-de-France, lors des festivals universitaires et, en solo, dans le cadre de regroupement d'artistes géré par l'Association de Liaison d'Issy-Les-Moulineaux (ALIM).

Parallèlement, elle enseigne à l'école primaire et sensibilise ses élèves à la danse. Puis, en 2012, l'association « Fus'art » l'invite au Maroc en partenariat avec l'Alliance Française de Kénitra pour travailler dans le cadre d'une résidence d'artiste - Marie y cherchera l'inspiration pour créer une courte pièce pour deux danseuses sur la thématique des violences faites aux femmes. Les résultats de ce travail seront montrés à la fin de la résidence lors d'une exposition.

Au retour de Kénitra, son objectif est de concilier création et enseignement. Elle intègre un Institut thérapeutique et pédagogique comme professeur spécialisé, ce qui lui permet d'élargir ses connaissances avec un nouveau public. Elle utilise la danse et le théâtre et observe que les enfants ayant des troubles comportementaux sont heureux de pratiquer ces disciplines. Souhaitant se diriger vers l'enseignement de la danse, elle développe ses compétences et se forme depuis 2016 au sein des Cefedem de Bordeaux puis de Metz.

Souhaitant se diriger vers l'enseignement de la danse contemporaine, elle développe ses compétences et se forme de 2016 à 2019 au CEFEDEM de Bordeaux puis à L'ESAL de Lorraine.

Depuis 2019 elle suit les enseignements au sein des masterclass de Joëlle Bouvier danseuse - chorégraphe et Tizian Bonamin danseuse, accompagnée par le musicien percussionniste Bachir Sanogo. Marie s'entraîne au centre du Marais avec Catherine Cordier chorégraphe, danseuse et professeure de danse contemporaine et Geneviève Cauwell, ancienne danseuse de l'Opéras de Paris et professeure à la Cie Evi'danse à Bordeaux.



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo © Jean Cemeli, 2009, Showroom Exposition d'art pour les professionnels de la télévision, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Sa démarche

Je danse principalement des pièces contemporaines. Passionnée par le spectacle vivant, je suis adepte des théâtres et m'y rends régulièrement. Je suis une inconditionnelle des chorégraphes comme Jiri Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Alain Buffard, Decoufflé.

En 2014, je suis en résidence avec « Danse en partage » organisée par la Cie Hors série à Bordeaux et j'évolue sous la direction des chorégraphes de la Cie Auguste-Bienvenue. Cependant, inspirée par Carolyn Carlson, j'affectionne les solos - j'aborde des thèmes sociaux ou personnels comme l'addiction, la reconnaissance, le couple.

Mon travail ne part pas du mouvement mais plutôt d'une problématique que je développe comme un récit. Le mouvement vient de l'histoire écrite. Du sujet découle le scénario et de celui-ci naîtra le mouvement dansé. Dans ce que je construis en danse, l'utilisation des objets est fréquente. J'aime dialoguer et/ou symboliser mes questionnements avec des objets de la vie courante tels que chaise, échelle, fruits, banc, balance romaine, parc à

bébé.

Concernant la relation avec la musique, je favorise le duo avec un musicien qui créera la musique sur ce qu'il voit et ressent. Par effet de miroir, je traverse sa musique en fonction de mon sujet pour trouver si ça correspond à ce que je veux exprimer. L'utilisation de la vidéo ou de différentes musiques actuelles sont des moyens pour construire une pièce qui m'intéressent. Dans ma manière de monter les pièces, mon intimité avec le théâtre a une grande influence. Il s'agit toujours de cheminer pour élargir mes champs de connaissance.

En termes de projets, la création d'un nouveau solo et le développement de ma compagnie en créant des passerelles avec l'enseignement et les sciences sociales sont en cours. L'objectif : faire en sorte que tout un chacun puisse oser créer, par le biais de la danse, son propre univers. Ouvrir des possibles, des portes pour que la danse soit intergénérationnelle et que les danseurs et danseuses de plus de quarante ans continuent à avoir leur place sur scène.



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



photo MOVING reproduction interdite

Visuels Cie La Vicomtesse

"La danse m'a fait naître et rester au monde"

Marie Grommier
Danseuse et comédienne



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Un corps qui pense,

“Je suis une danseuse. Je pense que nous apprenons par la pratique - par le faire constamment - par ce que l'on appelle la discipline. Comme l'on apprend à vivre en vivant. Par la pratique nous tendons vers une perfection désirée, une vision, une élévation”

Noemi Lapzeson

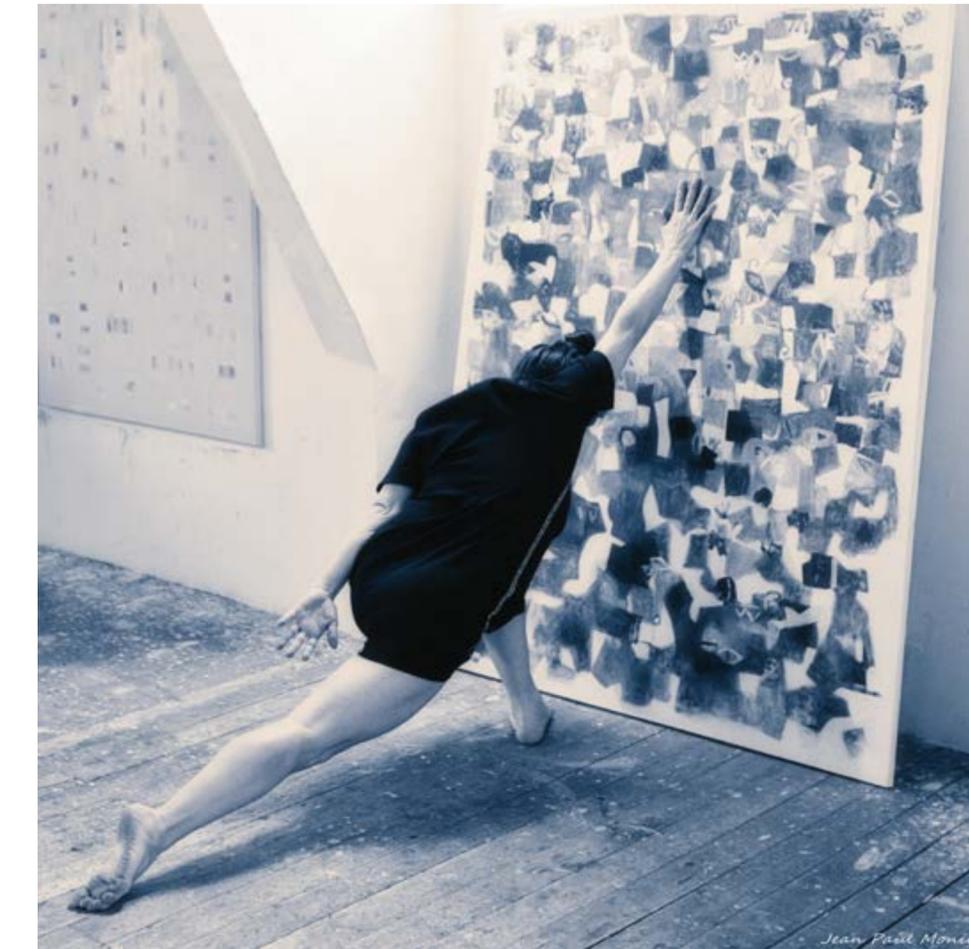


Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre



Photo © Jean Cemeli, 2009, Shooting Moving, Paris Montmartre studio Jean Cemeli



Photo © Jean Cemeli, 2009, solo intitulé "Sex machine no 1" chorégraphié et interprété par Marie Grommier au PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, solo intitulé "Sex machine no 1" chorégraphié et interprété par Marie Grommier au PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo anonyme, répétition à Palmer Lormont, spectacle dans le cadre de la formation CEFEDM, BDX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Comédie musicale Didot adaptée de la BD «Journal d'une célibataire» de Lydia Maric , PACI, Issy-les-MLX



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Solo chorégraphié et interprété par Marie Grommier, "Rencontre en soi, Rencontre out", La Halle des Epinettes, 92130, Issy-les-MLX,

Portrait

Mado

de La Cie Vicomtesse

Par Marie Grommier
Lectrice Laora Hostin

“Chez moi le point de départ est initié par l’émotion et de là, naît le figuratif ou les formes visibles”

Marie Grommier



Mado, Performance au vernissage Elena Mooren et Henri Fornasari, 2010, Photo © Elena Mooren

En 2019, elle séjourne chez S. Nadin qui l’accueille dans son atelier. Mado a besoin d’espace pour travailler ses cours techniques de danse contemporaine. L’artiste danse le matin, il peint l’après-midi. Nadin prépare son exposition, “Peindre au temps du numérique” à La Sorbonne (février 2020 à Paris). La danseuse est présente, se prend au jeu et participe à la conceptualisation de certains des tableaux - “La Vie”, “Le magicien” - de **S. Nadin**.



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin’s Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

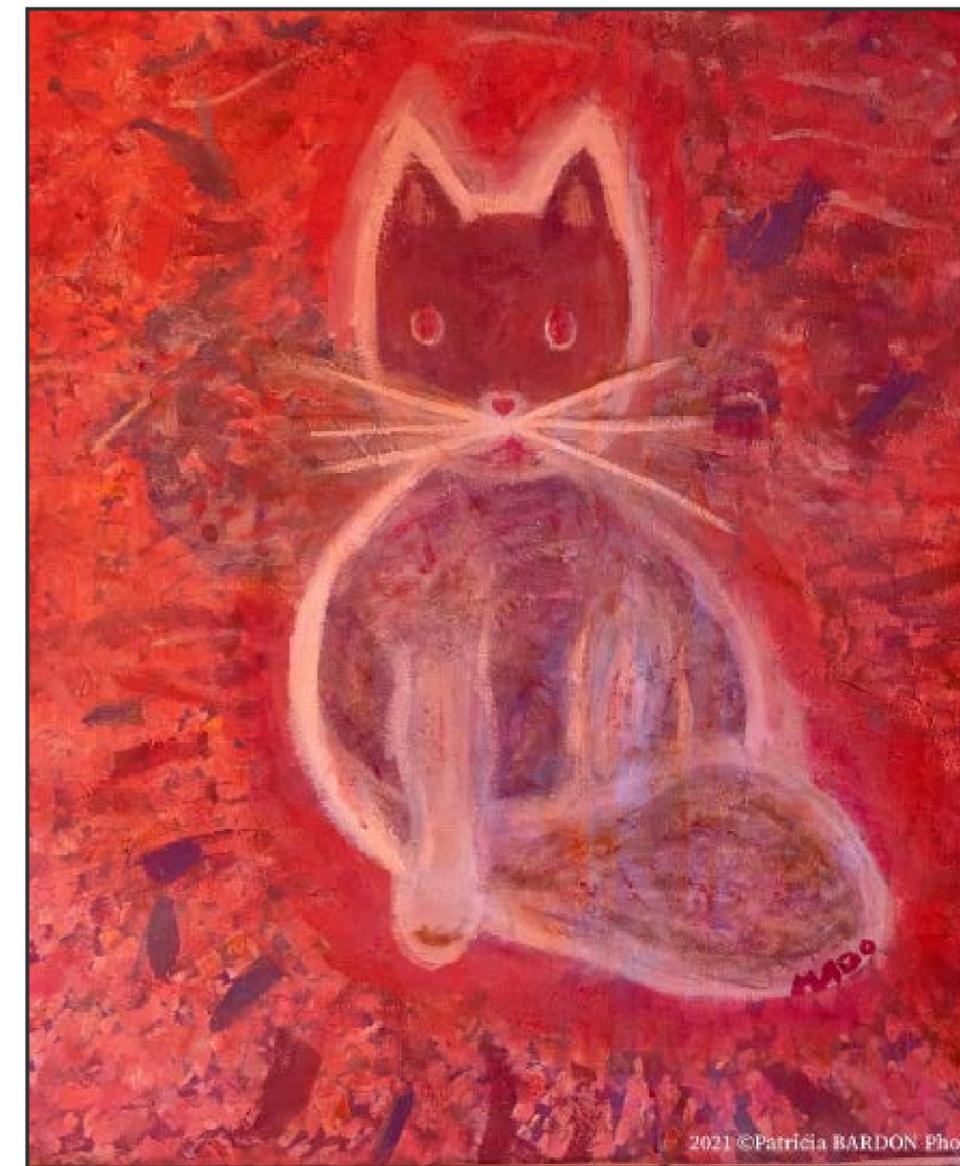


Ils poursuivent leur collaboration et font ensemble trois tableaux “L’Enfance n°1” et n° 2”, “Comme Lapin et chat” faisant partie de la collection “Gamme enfant” spécialement imaginée pour L’Exposition de Poche. Spontanéité et passion commune pour l’art, le beau et le sentiment, les deux artistes poursuivent leur duo. Rien d’étonnant ! La danse est souvent représentée dans la peinture; il existe une réelle symbiose et une coopération fructueuse entre les deux médiums artistiques.

Déjà dans l’antiquité, des peintures sur le mouvement dansé figurent sur les poteries en Grèce. Avec Degas (peintre impressionniste-réaliste) la danse est son sujet d’étude. Puis le modernisme, avec Matisse et le Fauvisme, place la danse au cœur du travail de recherche sur le mouvement et l’espace (voir le tableau Éponyme). Nous pouvons également nous intéresser à l’œuvre de Paul Klee avec son œuvre “Danse sous l’emprise de la peur”, typiquement **Bauhaus**, elle présente douze formes dansantes. Klee semble rendre hommage à une pratique (la danse) qui n’a cessé d’animer l’humanité depuis ses origines.

Enfin, Les Ballets Suédois font appel au peintre Fernand Léger pour les décors de “La Création du monde”. Picasso, Cocteau et bien d’autres ont travaillé étroitement avec les chorégraphes et les danseurs. Dès lors, nous pouvons imaginer que la rencontre de **Mado** avec le peintre ait été singulière. Mettre en évidence les points communs : regard, espace, mouvement, rythme c’est comprendre ce qui a réuni ces deux artistes tout au long de leur coopération.

” Par la saveur de voir, la passion de la recherche inédite du geste et de la forme, par une composition qui peut être semblable à la peinture et à la danse, Je trouve mon inspiration en partant d’une thématique et d’une narration investie d’émotions et “d’éducation sentimentale”, le tout débouchant sur mon acte de peindre et de danser, de jouer sur scène. Celui-ci comme un état transcendantal, une sorte d’hypnose qui advient de manière naturelle. ”



2021 © Patricia BARDON Photo

MADO
Peinture en bâtiment convertie en chat rose
2020, acrylique, 60 x 73 cm

Petit théâtre

Par La Cie de la Vicomtesse

Spectacle de théâtre à Vittel

Metteur en scène : Didier Méricou

Comédiens : Marie Grommier et la Cie Hôtel des Bons Vivants



"Marie est une artiste entière, qui vit sur la scène et laisse vivre ses émotions au profit des spectateurs. C'est une comédienne, c'est une personne qui aime la scène. L'art est je pense sa voie naturelle.

Rien d'autre à ajouter !"

Didier Méricou

Artiste, interprète, auteur
CallBack, 75003 Paris



Cuisine et dépendance

Pièce de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, 1993

Mise en scène par Didier Méricou février 2016

Extrait

CHARLOTTE Un vrai scorpion... C'est-à-dire ?

MARTINE Houuu, mais c'est le pire des signes, je viens encore de lire un énorme chapitre là-dessus, c'est un signe épouvantable !!!!!... Moi je sais, par exemple, que je ne m'entends pas du tout avec les scorpions... Tu es quoi, toi, déjà ?

CHARLOTTE Malheureusement, je suis Scorpion

MARTINE Oh là là, oui, c'est vrai... Mais attention !! Attention, quel ascendant ?

CHARLOTTE Euh... Scorpion, je crois...

MARTINE Ah !! Voilà, tu m'as fait peur, ça s'annule !!!!!... Le même signe comme ascendant, ça s'annule...(...)"

Qui a peur de Virginia Woolf ?

Pièce d' Edward Albee, 1962

Hôtel d'Angleterre

Vittel février 2016

Mise en scène Didier Méricou.

Extrait :

"Je ne risque rien... (Parlant "bébé" et comme s'adressant à son père.) Papa ? Papa ? Martha est abandonnée... Abandonnée à ses penchants vicieux... (Elle cherche la pendule du regard.) À l'heure H du matin, papa-la-souris... Hé ! dis, c'est vrai que tu as les yeux rouges... à force de pleurer tout le temps, hein, papa ? Mais oui, tu pleures tououout le temps ! (Elle hurle sans transition. JE VOUS DONNE CINQ MINUTES POUR SORTIR DE VOS CACHETTES, bande de connards (un temps) Moi aussi je pleure tout le temps...mais...ça se passe dedans...comme ça personne ne peut voir. Je pleure tout le temps. Et Jojo aussi pleure tout le temps. Nous pleurons tout le temps, tous les deux et après... Nous recueillons nos larmes et nous les mettons dans le frigidaire dans les petits bacs à glace... (elle se met à rire.) jusqu'à ce qu'elles soient toutes gelées... (Elle rit plus haut.) et... après... nous les mettons dans...nos... verres. (Elle rit encore mais sur un autre registre. Un temps.) Fini ! Lessivé ! Fichu ! Oui, c'est fini ! (Triste.) J'ai des essuie-glaces devant les yeux, des essuis-larmes... Mais c'est parce que je t'ai épousé... chérie !... Tiens, on dirait une chanson, ça... Bientôt, Martha tu pourras écrire des chansons... (Elle fait tinter les glaçons dans son verre) DING ! (Elle recommence.) DING ! (Elle a un rire. Elle continue.) DING !...DING ! (...)"



Château de la Grenière Lussac - Saint-Emilion

Théâtre en plein air

"Art"

de **Yasmina Réza**
Mise en scène **Marie Grommier**

Personnages
Marc et Serge

Parc du Château du de la Grenière. Un seul décor, le plus dépouillé, le plus neutre possible.



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021

Scène 1, pp.15 - 18

“ Marc (seul) : Mon ami Serge a acheté un tableau.
C'est une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt, peinte en blanc.
Le fond est blanc et si on cligne des yeux on peut apercevoir de fins lizerés blanc transversaux.
Mon ami Serge est un ami depuis longtemps (...) Lundi je suis allée voir le tableau que Serge
avait acquis samedi mais qu'il convoitait depuis plusieurs mois.
Un tableau blanc avec des lizerés blanc. [...]

Serge : Tu ne t'intéresses pas à la peinture contemporaine, tu ne t'y es jamais intéressé. Tu n'as
aucune connaissance dans ce domaine, donc comment peut-tu affirmer que tel objet, obéissant à
des lois que tu ignores est une merde ? [...]



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021



Parc du Château de la Grenière, scène en plein air, comédiennes, Marie Grommier et Laora Hostin, juillet 2021

Serge seul : Il n'aime pas le tableau.
Bon. Aucune tendresse dans son attitude.
Aucun effort.
Aucune tendresse dans sa façon de condamner.
Un rire prétentieux, perfide. Un rire qui sait tout mieux que tout le monde.
J'ai haïs ce rire"[...]"



Château de la Grenière - Lussac - Saint-Emilion

Lectures

Artistes femmes

Extraits du livre Artistes Femmes, Flavia Frigeri
Édité par Flammarion en 2019

Rosalba Carreira

"Rosalba Carreira est une artiste rigoureuse et acharnée, qui se consacre presque entièrement à son
art. Elle est surtout admirée pour son habileté à capter l'essence individuelle de chaque modèle."

Interprété par Inès **Servant**

Amrita Sher-Gil

“À mesure que son art s'épanouit, elle renonce au style académique appris à Paris pour renouer
avec ses racines indiennes (...) Malgré la brièveté de sa carrière, elle est célébrée comme l'artiste qui
a proposé une médiation entre l'art traditionnel et l'art contemporain indien.”

Interprété par Laora **Hostin**

L'Exposition de Poche

By Marie Grommier

Translate by Nathalie Saint-Jean-Lecompte

«The painter lives in his painting more than his life, or even his life is in his painting.»

Yves Michaux



NADIN
Madouchkaï L'éclat éclatant
2020, collage, 19x19 cm

Its aim is to emphasize the diversity of **Nadin's** craft by showing different time periods of his art.

As for the concept of «**L'Exposition de poche**», it is to shed light on the work of a chosen artist and to raise awareness about it. This format favours contemplation and appropriation: to soak up the colours, the shapes, the textures, to notice the technical nature of the work, the composition, the drawing. Through this approach, the visitor is encouraged to take time without ever experiencing the temptation to skip a painting by fear of not being able to look at every piece like in great museum, or of feeling awkward as it can be the case in a classic Art gallery.

Finally, as Art and sensory experience go hand in hand, **La NaV** intends to combine the sense of sight with the pleasure of taste: over the course of gourmet breaks, the visitor will be able to enjoy delicious products from the **Jock Boutique**. In these moments we will be able to exchange our impressions, to browse through books and, of course, to discuss Art.

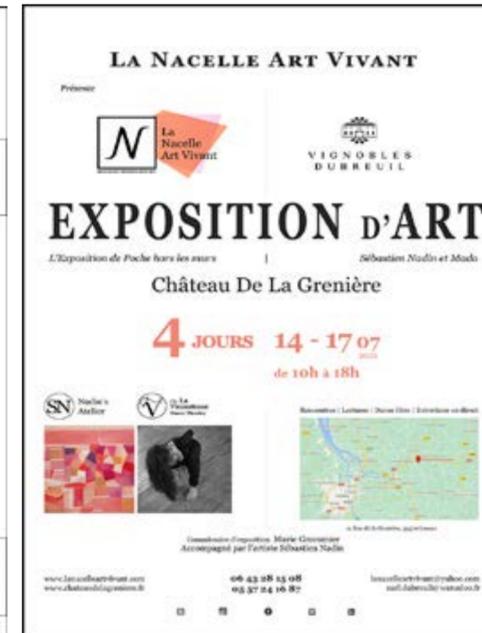
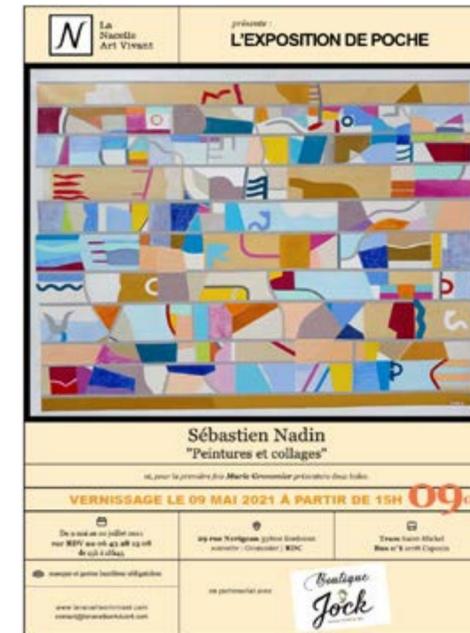
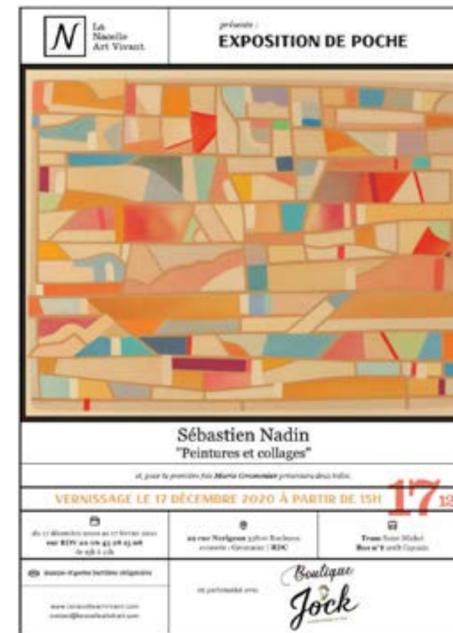
Marie Grommier has created and launched for **La NaV** the unique concept of «**L'Exposition de poche**» which strives to highlight the paintings and collages of the artist, which will simultaneously exhibited in an intimate and warm setting.

This artistic proposition creates an original ensemble shedding light the strong singularity of **Nadin's** work which uses both of these artistic practices.

This exhibition, which is the result of a close collaboration between the artist, partners, and **La NaV**, will be an exceptional opportunity to discover **Nadin's** work and, why not, to acquire one of his paintings.



L'Exposition de Poche in the heart an intimate and warm setting (first exhibition december 2020)



Sébastien Nadin

By Marie Grommier

Translate by Lola Cazaux-Rigoni

“To paint is not to manufacture an image, it is simply the art of catching your dream midfall”

Summary of an exchange with Jean-Michel Alberola et André Queffurus



Sébastien Nadin, originally from Pau, has spent his childhood in Bordeaux, within a pluricultural family where people enjoyed to paint and sculpt. When he was young, Nadin, who had been acquainted with the art world very early on, immersed himself in master paintings that Léonard Estrade, his wine merchant great-great-uncle from the Bordeaux Region, was passionately collecting. He had acquired many masterpieces in Montparnasse in the Thirties, always with a fondness for **artists from l’Etoile** such as Picasso, Jesters, Dufy, Marquet, Derain, etc. Thus, it is easy to imagine that this proximity with beauty birthed Sébastien Nadin’s vocation.

This vocation could have stayed a teenage dream. However, this uncontainable desire has not stopped stimulating him as an artist ever since. It is through encounters and through his life as a man that he keeps exploring, experimenting and investing the unrestricted field of creation.

Following his education in Sceaux (92), Nadin enrolls in the **Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts of Paris**. He graduates in 1997 with his project of water paint on paper “**Vache solitaire**” (170 x 50 cm). He completes his formation in painters Philippe Lejeune and André Queffurus’ studios. Marked by the style of his mentors/ masters, the painter looks for his own pictorial language, while not hiding the influence he takes from great figures in painting history: Vélasquez, Raphaël, Matisse, Picasso, Modigliani, Balthus, Bacon. But he could not forget Queffurus, for whom he has a particular affection, memory of his learning years which mark his work and his poetry.

Early on, **Nadin** exhibits his paintings in galleries near the Seine, including the famous Fournier Gallery. And in the galleries **Peinture fraîche** and **Studio de l’image**, Nadin takes part in group exhibitions, particularly with his painter friend **Jean-Noël Selve**. He can be seen at the Salon des Indépendants, a key event to earn recognition and consecration. He also shows his work at fairs (Art3F...) and at the Fondation Cartier pour l’Art Contemporain.

(But) Early on, Sébastien Nadin has a taste for independence and calm, which is why he decides to develop his career on the side-lines of official channels. Therefore, he primarily paints to order for private collectors in Ile-de-France and in Bourgogne. However an offer for an exhibit in the heart of the Pantheon-Sorbonne university, which rhymes with erudition and history, pushes him to take on the challenge of tirelessly creating large-format paintings for a year.



S.NADIN, **Bain de mer**, 2019, acrylique sur toile, 100 x 81 cm

Georges Haddad, president of the Paris I university, plans this event in February 2020 at the Soufflot gallery within the prestigious university. The exhibition “**Peindre au temps du numérique**” (“To paint in the digital age”) marks a turning point towards maturity in the painter’s career. For the public, this was the occasion to discover around thirty paintings in the course of a month.

In this spirit, and despite these times that are not in favor of public presentations, the painter joins La Nacelle Art Vivant, which presents “**L’Exposition the poche**” for the first time in Bordeaux, in a common project. The theme of this event is obvious in these times where culture is undermined: artistic engagement. Nadin adheres to the project with enthusiasm.

This exposition is original. Indeed, 40 pieces from different time periods and in very different styles are exposed. On top of that, it leads to the creation of a kids’ range through four eyes

Sébastien Nadin Painter

By Marie Grommier

Translate by Lola Cazaux-Rigoni

“I am the chef of painting”



With his pink shirt and his white artist apron stained with paint, the focused look on his face and the pencil in his hand, S. Nadin is a striking vision of the artist. Interview with a painter who is both very modern and singularly attached to pictorial traditions.

On April 25, 2021. I enter Sébastien Nadin’s home in the heart of a city in Burgundy. He is drawing from observation on his terrace which is filled with flowers. He is wearing his white artist apron with paint stains on a worn pastel pink shirt. His coffee is sitting on the table next to him. I get closer, trying not to disturb his focus among the flowers: brooms, rhododendrons, arums, roses, pansies, and peonies which he is drawing. They go from yellow to fuschia pink, from orange to crimson and even white. This painter, currently displayed at L’Exposition de poche¹, is a striking vision of a painter at work.

with the painter on the initiative of Marie Grommier.

The ambition of this exhibition is to highlight paintings moulded by sensuality, energy and vitality. It is also committed to showcase the singular pictorial personality of the artist. Many elements which make him stand out from the main concerns of the present time.

Our conviction is that this disconnect now contributes to the proliferation of the pictorial creation to come. The quality and strength of conviction of Sébastien Nadin’s work and the generosity and tenacity of Marie Grommier which hold this project.

Only bonds of trust between the different actors and partners can allow to introduce current figures of art to a large audience. “**L’Exposition de poche**” proves this spectacularly well.

The visitors felt it, especially a lady who used the term “euphoric” to describe it.

MG: Yes, I felt it too. Have you ever worked with other painters or are you considering going to meet other artists during residences to enrich your work?

SN: Yes. I had applied to the Casa Velasquez in Madrid in 2020 while I was exhibiting my paintings at La Sorbonne. Sadly, I was not able to take the time needed to fully develop my project and my application. Nonetheless I am still really interested in the idea of being a part of these types of residences where numerous artists can talk about their experiences. I am planning on applying again either in Madrid, Rome, or elsewhere.

“There is everything you need to find a good painting subject on my terrace”

Marie Grommier
Artistic director **La NaV**
Translated by Lola Cazaux-Rigoni
“Exposition-Vitrine” from June 3 to July 31 2021
CMSO, 49 cours d’Albret Bordeaux
“L’Exposition de poche” from May 9 to July 27 2021
Bordeaux, upon appointment

Tel : 00 33 6 43 28 15 08

1 “The Pocket Exhibition”, exhibition created by La NaV

2 “To paint in the digital age”

Sébastien Nadin

By Marie Grommier
Translate by Lola Cazaux-Rigoni

“Painting made me focuse”

Laora Hostin: Hello, Sébastien Nadin.

Sébastien Nadin: Hello.

LH: Can you describe the paintings displayed at the Exposition-Vitrine? What was your inspiration?

SN: Well, the paintings I am presenting are part of a series of paintings that I have been working on for about ten years. They are inspired by animals and nature. At the Exposition-Vitrine you can see “Poissons raz de marée en bleu”, “Chat rêvant de chats”, and “Le voile d’Isis en bleu” which is a flower study. These paintings are figurative, the fish are a synthesis between traditional Persian carpet art and New York art from the Fifties, that is to say ornamental art but more abstract. I reinterpret them in a figurative manner with colorful patterns [...] which are born from my imagination. These are not realistic fish, people recognize the shape of the fish but at the same time these fish do not exist... It is a painting which allows you to rest, to contemplate, and to feel at peace.

LH: The visitors don’t really know what it is?

SN: Exactly. And the ornamental side has to be the excuse for a form of contemplation. That is what I find interesting about painting.

LH: What about the cat?

SN: The cat is rather inspired by traditional Egyptian art as it is a sacred animal that they have painted for centuries. I try to make it symbolic, that is to say some kind of icon, and at the same time it

is still the familiar cat. It is a character.

LH: Yes, like a domesticated cat.

SN: Yes! It has a personality. And the two figures above it are other cats which are more stylized in the way of the Egyptians. The third painting is a figurative study of flowers. These days, I work from nature, I try to go back to pieces made from observation. However the painting displayed at the Exposition-Vitrine is not made from observation as I have created it from my world and my imagination. I am thinking of continuing my work by doing anatomical and academic drawing! This will lead to a long series of paintings.

LH: That is interesting, how do you see yourself developing in the future?



SEBASTIEN NADIN
Chat rêvant de chats
2012, acrylique, 60 x 80 cm

SN: Currently, as I’ve told you at the beginning, I start by drawing from observation, I prepare figurative paintings with a meticulous observation of reality. Thus, the procedure is identical as what I have learned at the Beaux-Arts. I incorporate past artistic experiences in my compositions. The aim is to try and create a synthesis of the main trends of European modern art: its avant-gardiste side, the abstraction... The goal is to incorporate these trends into a more classic style, the bases of which were established in antiquity and updated during the Renaissance around the 15th and 16th centuries. I would like to create a form of 21st century neo-classicism.

The subjects will be still life and some portraits with great sceneries... This work will take around two years. It will lead to an exhibition which, I hope, the public will enjoy.

LH: You studied at the Beaux-Arts in Paris?

SN: Yes, among others...

LH: I would like to know how it was, how is it to



SEBASTIEN NADIN
Poissons raz de marée en bleu
2009, acrylique, 100 x 81 cm

study at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris (ENSBA)?

SN: At the ENSBA of Paris the admission is based on an entrance exam. During the studies you have two years to familiarize yourself with the school. The students have to successfully complete teaching units. From what I remember there were seven or eight teaching units. Half was based on theory while the other half was based on practice. The ones based on practice included: drawing, mosaic, stained glass, fresco.

LH: What about sculpture?

SN: Sculpture is a separate department in the organisation of the school. You have several departments: painting, sculpture, now there is also photography and I think there is even computer graphics. Personally, I opted for the painting department.

When it comes to paintings, the students are in a workshop and there is a workshop leader, you can even have two. Generally, they are trendy painters that have been appointed by ministers. This is one of the particularities of the ENSBA. The professors at the Beaux-Arts come from the world of art. To come back to your question, the students spend five years in the workshop of their choice. The only constraint is that you have to show your paintings and talk about them with the workshop leader and the other students. In the workshop where we show our paintings we mostly reflect on the theoretic aspect of our studies with everyone. The technical aspect is taught during classes and specific workshops.

LH: Oui.

SN: Indeed, the technique of painting is not really taught in workshops anymore. It is more so creation in itself that we learn.

LH: Okay.

SN: You see... In other words, we spend a lot of time talking. Anyway, it is a school in which we are mostly free. This suited me because I was not really a scholar. I have to say that painting calmed me down. I remember that the only constraint was really to present your work and pass the theoretic teaching units. It was nice to have painter friends, some of them even kept painting skillfully such as François Nugues.

At first, painters did not represent the majority at the ENSBA, and even less today, because painting is hard, it requires a lot of time and work. Today, with all of the mediums that are available such as photography, etc. students tend to go towards these fields... I do not think they take the easy way out, but they are moving toward these new technologies.

Regarding teaching, the ENSBA remains a conservatory of artistic traditions. This can be explained by the fact that it is an academic school of international standing. This is why big cities still keep a Beaux Arts school... Personally it taught me traditional frescoes as it was done in Antiquity, that is to say with coatings (hot and cold), I also learned about Roman mosaics...

LH: So a lot of things.

SN: It was interesting. I keep in touch with two or three painter friends who keep painting. They are all in Paris and it is nice, it allows a bit of competition.

LH: Is this what is important for you?

SN: Yes, this little healthy competition is important. Painters are often isolated in their studios so keeping in touch with a few painter friends is really essential... We do not work in groups as musicians or dancers do.

LH: There is more of a social aspect to music.



SEBASTIEN NADIN
Le voile d’Isis en bleu
2021, acrylique sur toile, 33 x 41 cm

SN: Maybe. Let’s say that my work is one that is done alone and that, for instance, comedians generally create companies.

LH: Do you draw a lot?

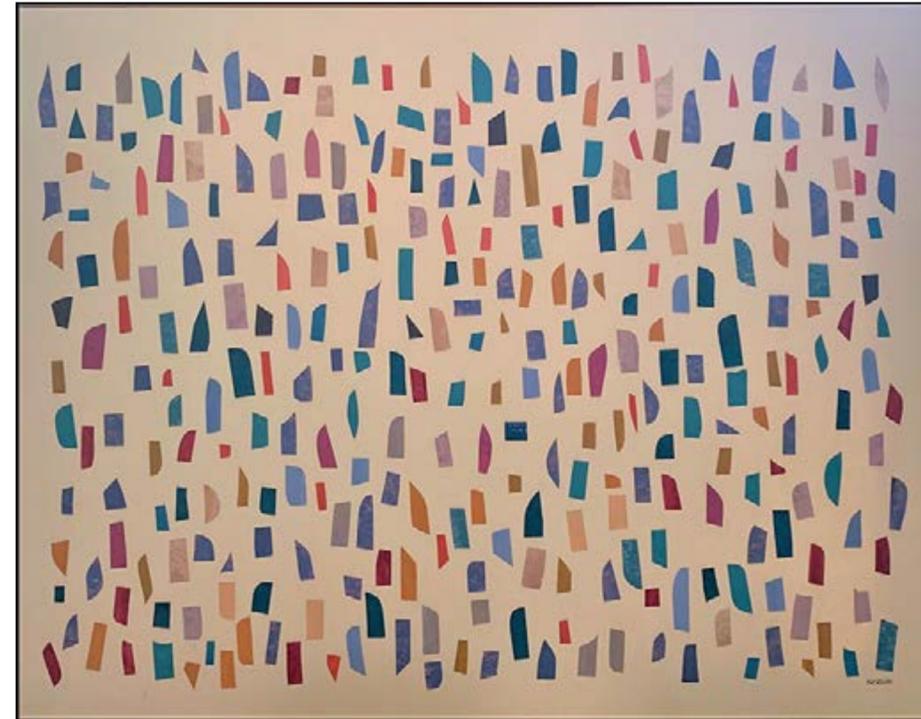
SN: Yes, I do. I mean, I have been practicing drawing from observation again precisely because I’m planning on having an exhibition, as I have told you.

LH: Do you use new technologies?

SN: No, no, no. I draw with a pencil and my notebook. I mean, I have tried out drawing on a computer before, but let’s say I’m quite conventional. And I love drawing, I think you can express yourself simply with a pencil and a notebook, you know?

LH: Yes, I agree. Thank you very much for answering my questions.

SN: It was my pleasure.



SEBASTIEN NADIN, Études des vibrations, 2021, acrylique sur papier marouflée sur toile, 65 x 81 cm

Communications assistants
Laora Hostin and Ines Servant
Transcription and translation
Lola Cazaux–Rigoni
Graphic designer assistants
Laureline Guglielmi

Under de guidance of Marie Grommier

“Exposition-Vitrine” from June 3 to July 31 2021
CMSO, 49 cours d’Albret Bordeaux
“L’Exposition de poche” from May 9 to July 27 2021
Bordeaux, upon appointment
Tel : 00 33 6 43 28 15 08

Cie La Vicomtesse

By Marie Grommier et Nathalie Saint-Jean-Lecompte

"I've never opened my eyes without marveling"
Stefano Della Bella



Marie Grommier is a dancer, an actress and a sociologist. Her passion for live performing arts first led her to Julia Moignard who taught her contemporary dance in Bordeaux. Then she joined the contemporary dancing department at the Conservatoire of Issy-Les-Moulineaux, the most important dancing school of the region. She enhanced her dancing career by participating in many dance workshops in France.

Moreover, she took classes from the Chatha Dance Company, got into baroque dance thanks to the Fêtes Galantes Florence Massin company and to the Marais Dancing Centre. At Montpellier Danse, she took lessons from very talented choreographers as Pierre Rigal, Kader Attou and Anna Teresa Keersmaekers. Her acting education started both at the Ecole Florent and the Cours Périmony in Paris.

Learning constantly always has been Marie's leitmotif that's why she tried to mix art with social sciences and got a Master diploma in "Conception and execution of cultural projects" with a specialisation in dance. In this way, she wrote her essay about the concept of gratefulness in a context of multiculturalism. . In 2003, she kept up on this work and started a thesis.

Marie was asked to participate to the festivity that underlined the end of the second millennium, she conceptualised and created the festival "Africana - Franco-africans encounters", supported both by the socio-cultural center and the city hall of the town of Asnières-sur-Seine. His Excellency

Philippe Sawadogo, the Burkinabé ambassador, accepted Marie's proposal to sponsor the event. Marie decided to end the festival with a dance performance that she created herself with the collaboration of a musician, Toubs Bebey and his band. The performance had been well received by the spectators.

Marie Grommier performed with her dancing troupe "Groupamba" at university festivals around Ile De-France but also solo, as part of an artist group managed by the Association de Liaison of Issy(Les-Moulineaux (ALIM). Simultaneously, she was a teacher in primary school and tried to introduce her pupils to dancing. Then in 2012, she got invited to Morocco by the association "Fus'art" in partnership with the French Alliance of Kenitra, to work as part of an artist residency. There, Marie tried to find the inspiration to create a short play for two girls dancers about violence against women.

At the festival closing, an exhibition had been organized to show the fruit of her efforts and work. Back from Kenitra, Marie's goal was to reconcile creation and teaching. That's why she joined a therapeutical and educational institute as a special education teacher. This experience allowed her to extend her knoweldge with a new type of public. She practiced dancing and acting with her pupils and was able to observe that it made the children with behavior disorders happy. She soon wanted to teach dance and improved her skills in this area so in 2016, she started a training program in the Cefedem of Bordeaux and Metz.



Photo © Jean Cemeli, 2009, Salon d'Auteuil, Paris



Photo © Jean Cemeli, 2009, Showroom Exposition d'art pour les professionnels de la télévision, Paris



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne



Photo © Jean-Paul Monier, 2020, Nadin's Atelier, Bourgogne. Shooting danse-théâtre

Her aproach

"Un danseur complet doit être capable d'improviser " Carolyn Carlson



I mostly dance contemporary plays. I have a passion for live performing arts, love theatre and go there very often. I'm also a total fan of those choreographers : Jiri Kylian, Nacho Duato, Ohad Naharin, Alain Buffard, Decoufflé.

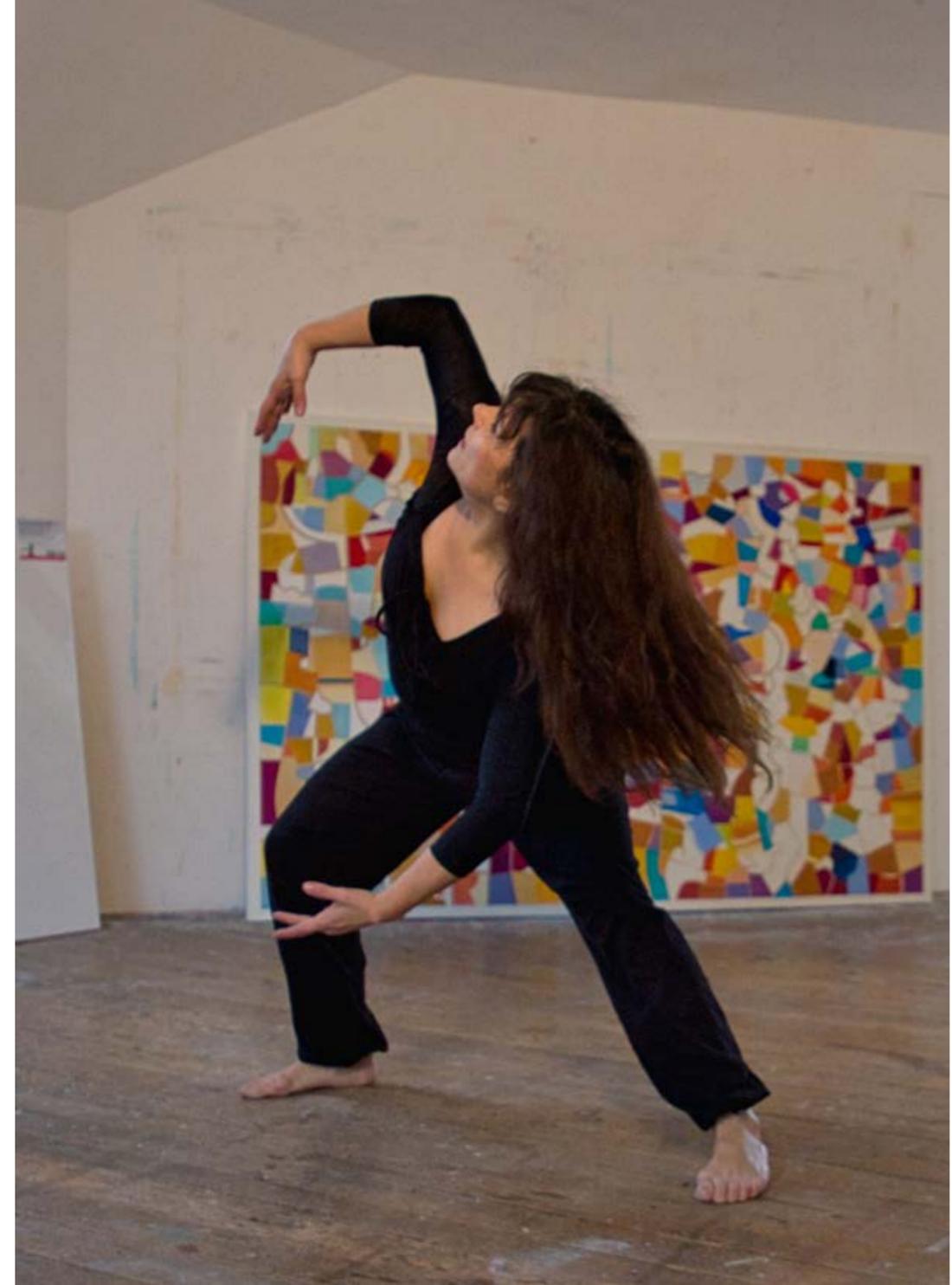
In 2004, I was part of an residency with « Danse en partage » organized by the Hors Serie Company in Bordeaux and performed under the leadership of the choreographers from the Auguste-Bienvenue Company. Yet, inspired by Carolyn Carlson, I'm fond of solos - I deal with social or personal topics like addiction, gratefulness and the couple.

My work isn't founded on movement but more on a problematic that I try to develop like a tale. The movement comes from the written story. From the topic comes out of the scenario from which the danced movement emerge. In the construction of my dance, the use of objects is frequent. I like to turn my questionings into a dialog or symbols represented by objects from the daily life like a chair, a ladder, fruits, bench, steelyard balance,

play pen...

Concerning the connection with the music, I favour the duo with a musician who will create the music from what he sees and feels. Through the mirror effect, I explore his music depending by my topic and try to figure it out if it matches what I want to say. I use videos and modern songs to create plays of interest. The deep connection I feel with theatre really influences the way I build my plays. I always try to enrich my fields of knowledge by plodding through my ideas.

Concerning my future projets, the creation of a new solo is in progress and so is the development of my company by creating links with teaching and social sciences. The goal : giving a chance to everybody to be able to create, through dance, its own universe. Opening up new possibilities, gateways so dance can be intergenerational and dancers aged over 40 still have a place on stage.



Livre d'Or

L'Exposition de Poche
2e édition
jeudi 8 juillet 2021

Les ami(e)s, laissez vos impressions :
le 8 juillet 2021 - y'a toujours été bonne ces expositions mais
c'est un peu différent beaucoup de monde, avec mon
amie, mes enfants.

Voilà un grand bonheur lors de l'exposition
de poche. Vous nous invite à contempler
et à réfléchir sur l'art de la beauté et
le fascinant complexe de l'imagination !!
A plaisir de revoir et découvrir !!
Marie

J'ai passé par ce joli moment
de partage au milieu de tes
tableaux, des animaux, des amis et
des fleurs... De l'art, de la vie et
de l'amour... Après tout quoi de
plus beau n'est ce pas ?
Et un peu de vin aussi et... de la musique
avant toute chose... J'ai été éblouie
par ta générosité et ton humour si
précieux. Oups... j'ai pris tout de plus.
Bel été à toi - Bravo pour cet
événement. Nacelle - A bientôt entre autres.

EXPOSITION D'ART
CHATEAU de la GRÉNIÈRE
11-12/07/2021
~ LUSSAC ~

VOS IMPRESSIONS SUR
L'EXPOSITION DE POCHE
HORS LES MURS ~

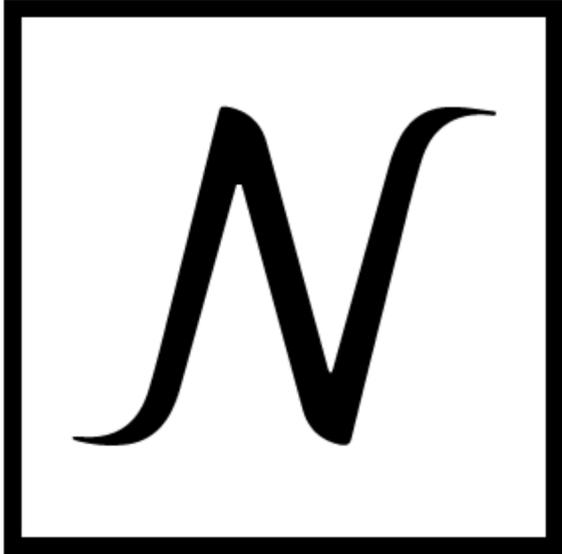
Venir à la Nacelle Art Vivant,
Marie, Sébastien nous ont d'apporter
à nos amis amicaux une touche
artistique par un art et tableaux
et émotions.
Amicalement
Jean Pierre Durand

Merci à toute l'équipe de la nacelle art
vivant, les œuvres de Sébastien Naudin
m'ont de la couleur dans nos chers lieux
comme notre restaurant !
Amicalement
Cécile Lantier

Great celebration, great fun; done with passion
and love. Beautiful - JR Jeremy @ Nacelle Art
La passion est là, c'est vivant !
Merci beaucoup pour ce joli moment, des œuvres
intéressantes.

Merci pour le déroulé de cette pièce. Bon courage
pour la suite. Marie

Une œuvre symbolique pour cette exposition de
poche, hors les murs. Une journée agréable,
des lectures intéressantes et une pièce de théâtre
amusante, merci la Nacelle Art Vivant!
Léa



La
Nacelle
Art Vivant

Merci Nacelle et Sébastien, pour un public
c'est un vrai plaisir, ce fait de venir de
si belle chose - merci, merci, merci !
Et de belle couleur ! Bonne soirée Nacelle

Merci, chère Nacelle, d'être une artiste
modeste et authentique, d'avoir organisé cet
événement grâce à vous, humain et
complet et sincère. Bravo.
Julien

Quelle belle soirée. Vraiment je te remercie
beaucoup. Au delà de l'expérience et du plaisir
des yeux avec les tableaux de Sébastien
Naudin, dont seul toi à la hauteur de
notre en valeur. Le moment préféré pour
moi et que je garde précieusement de ma
mémoire et mon cœur, c'est ce moment
où tu nous a fait découvrir et partager cette
pièce de théâtre. Je suis vraiment ravie
de t'avoir vu passer. Je suis à ta
disposition continue et je suis et à ce se

Merci à force ta cause de théâtre
sa cause et de répondre à fort cette
activité - et j'ai un peu de temps à la
peau, c'est ta mission de vie c'est vrai
c'est vraiment un très bon jeu, et c'est
sincère -
Amicalement Cécile

C'était une magnifique après-midi,
j'ai été très heureux de partager
une lecture, et même d'en écouter une.
Le deuxième m'a également plu, et
bien évidemment les tableaux sont
toujours très agréables à contempler!
Lucy

LA NACELLE ART VIVANT

INNOVATION MULTI EXPRESSION OPPORTUNITY

UNE INTERMÉDIAIRE • UNE CONSEILLÈRE • UNE ACTRICE

PROGRAMME

- PROMOTION D'ARTISTES
- COMMUNICATION
- DIFFUSION
- CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE DE PROJETS CULTURELS
- ORGANISATION D'EXPOSITIONS D'ART
- MÉDIATION ARTISTIQUE
- ACTION CULTURELLE

- ATELIERS D'EXPRESSION CORPORELLE
- ATELIERS DE DANSE CONTEMPORAINE
- ATELIERS DE THÉÂTRE
- MASTERCLASS D'ARTS PLASTIQUES
- LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE

CONTACT ET INFORMATIONS : MARIE GROMMIER LANACELLEARTVIVANT@YAHOO.COM

+33 6 43 28 15 08

WWW.LANACELLEARTVIVANT.COM

